



cieleventre.fr



# OIGNON

*Une quête du saut dans le vide*

- Seule en scène à deux -

Création 2022 - à partir de 11 ans - durée : 1 heure 10

# LE RÉCIT EN BREF

*Une femme, claquettes aux pieds et harnachée d'une multitude d'Oignon, (ce sont ses compagnons de route depuis l'enfance), arrive devant vous et raconte son insomnie : cette difficulté à s'endormir car c'est le lâcher prise, c'est accepter de ne penser à rien, de faire le vide ou pire... d'y tomber !*

*En partant de cette confiance, elle embarque les spectateurs de plus en plus dans son intimité. En tirant les fils de toutes ses peurs du vide et en laissant aller ses souvenirs, les couches des oignons s'enlèvent, on se rapproche.*

*De ce vide, plusieurs histoires vont se créer, rythmées par une pensée en arborescence avec cette obsession que tout est sujet à des cycles. C'est comme les oignons : ça part de rien, ça naît, ça pousse, ça fleurit, ça se forme, et puis ça meurt... Mais ça renaît !*

*Si on se remplit tout le temps, à quoi on tente d'échapper ?*



## OIGNON ?

*Parce que c'est un légume sensible, comme notre cœur, quand on le coupe ça fait pleurer... mais on n'est pas obligé de pleurer de chagrin, on peut pleurer de rire aussi !*

*Parce que les oignons ça a des couches, comme nous on a des couches, qui amènent à d'autres couches pour arriver à l'essentiel : le germe.*

*Et si on les soulevait un peu pour voir ?*

## LE POINT DE DÉPART (De rien...)

Il y a des oignons partout autour de la scène, ça pique les yeux !

Puis, elle débarque sur scène en croquant et mangeant vigoureusement un oignon cru, ses doudous anti-stress. Elle a le trac.

De cet état, elle commence à raconter simplement ce qui lui est passé par la tête et qui l'a empêché de dormir cette nuit. Elle **digresse** sur chaque pensée. De tout ça, naît autre chose...

Son moyen d'expression : **ses claquettes** qui lui permettent de se laisser aller dans ce qu'elle ressent.

Son point d'ancrage : **son accordéon**. Cette présence rassurante qui la maintient au dessus du vide.

Et si elle a trop peur, elle peut toujours croquer dans son **oignon** pour s'aider à s'émouvoir.

## SES HISTOIRES (tout naît...)

Nous traversons ses **moments de vie** où elle a ressenti ce vertige face au vide. Elle s'amuse à se replonger dedans et nous les raconte en dépeignant tous les protagonistes qui l'entourent.

Il y a Emeline, "qui s'en foutait des garçons ", Simon " le beau gosse de la zone indus' ", Julien, "qui pense souvent à rien", et bien d'autres encore...

C'est de ses observations de ces choses quotidiennes à priori ordinaires que la **poésie** prend sa place. Elle les comprend et les réinvente à sa manière, avec contradiction, **humour** et empathie : elle décale.

## LA CHUTE DANS LE VIDE (ça meurt...)

Dans ses récits, cette appréhension de la **chute** dans le vide prend plusieurs formes :

l'angoisse, l'adrénaline, le silence, la folie, la mort...

Mais qu'est-ce vraiment le vide ? le Rien est-ce déjà quelque chose ? Comment appréhender le vide ?

Peut-on éviter la chute ? Et sinon, comment on s'en relève ? Est-ce que le vide, c'est grave ?

Entre chaque histoire, ses pieds rythment le **battement de son cœur** ; le cycle de la vie continue.

## L'ENVIE (mais ça renaît!)

Tout part à vau-l'eau, pour petit à petit revenir à **l'essentiel** de ce qu'elle a toujours voulu ; sauter dans le vide et accepter la chute.

De crise en crise, de joie en joie, elle partira avec cette question en suspend :

**"Si on se remplit tout le temps à quoi on tente d'échapper ?"**

Apaisée, elle part se coucher laissant ainsi l'espace vide avec juste quelques pelures d'oignon à la surface.



# LA FORME

***Un spectacle rue et salle  
tout public à partir de 11 ans  
durée : 1 heure 10***

## **NOTE D'INTENTION par Edith Lizion - directrice artistique du spectacle**

Dans ce spectacle, je pars d'histoires que j'ai vécues. Elles se racontent autrement et deviennent poétiques et drôles. Les sensations et les émotions sont poussées à leur paroxysme et mettent en lumière nos maladresses, nos réussites et nos cruautés humaines.

**La dramaturgie** se compose d'une alternance entre des parties racontées simplement, des envolées burlesques avec un jeu physique développé et une rythmique engagée, et des moments de chute, de silence où la sensibilité est mise au premier plan. Au sein d'une même scène, on voyage de l'un à l'autre de ces volets par fulgurance, "**le rire aux larmes**" s'opère.

**Les claquettes** donnent du rythme à mes histoires et lient les scènes entres-elles. Elles accompagnent le corps de certains personnages, (une démarche particulière, une émotion...). Elles créent également des **univers sonores**, (un feu d'artifice, un couloir immense...).

**Les oignons** sont le fil rouge. Ils représentent les cœurs des hommes et des femmes. Je joue avec : les croque, les dépiaute, les épluche...

**Le régisseur** Julien, tient une place très particulière dans le spectacle, puisqu'il est à la fois « le Julien » du récit, et « le Julien » de la réalité. Il apparaît comme un contre-point d'ancrage, car pour lui le vide n'est pas un problème. Cette femme que j'interprète l'appelle parfois à l'aide. Ce dernier intervient au micro pour l'encourager, la soutenir ou la galvaniser. Il y a donc un échange tout au long du spectacle qui rend poreuse la distance entre fiction et réalité. On n'est pas tout à fait dans un duo mais presque... Peut-être comme **un seule en scène à deux ?**

**Les spectateurs** deviennent des véritables partenaires de jeu et témoignent de cette difficulté à lâcher prise et font l'expérience du vide. Je tiens avec eux une proximité nécessaire pour créer cette **folie intime**. Pas de filtre, ni de distance entre la scène et l'espace de jeu. L'adresse est directe, yeux dans les yeux, on échange.



## LA FORME

### LA SCÉNOGRAPHIE AU SERVICE DU JEU

La scénographie est composée essentiellement d'un **plancher** en forme de croix de 3m50/3m50 qui se pose sur scène, comme un îlot au dessus du vide. Ce radeau, qui la maintient en équilibre est son **terrain de jeu**. Au bord de la structure, c'est le vertige. Elle joue avec les bords de cet espace où ça tangue, ça bascule et au milieu : ça se calme. Si elle en sort, que ce passera-t-il ?

Les spectateurs s'immergent dans ses histoires, sans décor ni accessoire qui influencent leurs imaginaires.

### LE SON

Des **micros Piezzo** sont placés sous le plancher afin de capter les pas de claquettes et ainsi créer un jeu sonore. De temps à autre et par surprise, la nature du son d'un pas de claquette change, (une rafale de vent, un battement de cœur...) ou se trouve être modifiée ou amplifiée par des effets électroniques (réverbération, distorsion, écho...).

Ainsi, la portée physique des claquettes est mise en valeur par une projection sonore d'un état émotionnel et intérieur du personnage, le prolongement d'une sensation.

Une **création sonore électronique** jouée en live par le régisseur sert à la forme et à la narration.

Pour être entendu en subtilité et que la voix s'intègre au dispositif sonore, la comédienne est équipée d'un **micro HF**. Ici, une bascule entre le sensible et l'humour s'articule en permanence. Avec la voix nuancée, les espaces de l'un et l'autre se créent instantanément.

## TECHNIQUE

Espace scénique idéal : 5 mètres d'ouverture sur 6 mètres de profondeur

Espace scénique minimum : 4,50 mètres d'ouverture sur 4,50 mètres de profondeur.

Durée du spectacle : 1 heure 10

Temps d'installation décor : 1 heure

Réglage son et balance : 1 heure 30

Réglage lumière (pour la salle et/ou représentation de nuit en extérieur) : 30 minutes

Temps de désinstallation : prévu pour 45 minutes

Pour des informations plus précises, nous vous fournissons une fiche technique approfondie sur demande

## LES ECOS-GESTES

Conscient.e.s des enjeux liés au dérèglement climatique et à la crise de la biodiversité, nous plaçons la question de la transition écologique au cœur de nos métiers, de notre secteur :

\* décor léger pour faciliter les transports et ne pas multiplier les véhicules

\* équipe réduite : 2 à 3 personnes en tournée

\* récupération des oignons invendus, à la Biocoop rue de Paris, à Rennes, avec qui un partenariat est établi

\* distribution des oignons à la fin du spectacle

\* utilisation de piles rechargeables





# L'ÉQUIPE

**Conception et jeu - Edith Lizion**

**Mise en scène - Marie-Magdeleine Sommier, Marc Duchange**

**Création sonore et régie - Julien Moinel**

**Aide à la création sonore - Clémence Aumond**

**Création des chorégraphies de claquettes - Agnès Buchard et Maud Torterat**

**Scénographie - Clémence Mahé**

**Création costume - Noémie Bourigault**

**Production et diffusion - Cécile Aumasson**

## CIE LE VENTRE

**Fin 2018, une bande d'individus aux envies créatrices et aux compétences multiples décident de s'associer. Ainsi le Ventre est né. La Cie assure la production et la diffusion de ses créations sur le territoire national et la mise en place d'un théâtre itinérant en milieu rural.**

**Elle met à l'honneur des créations tout terrain, accessibles et sensibles, une proximité indéniable avec le public,**

**avec cette faim inébranlable de parler aux gens en faisant un pas de côté.**

# CALENDRIER



## On est passés par là en 2022 -

Festival Désarticulés, Moulins (35) - Rue des Arts, Moulins (35) - Fête au Runio, Brandivy (56) - Dancing des OCUS, Saint-Germain-sur-Ille (35) - La Maison Nugues, Roman-sur-Isères (26) - Festival d'arts de rue Rebonds, Nantes (44) - Confluences 2022, Redon (35) - Festival international des Arts de Rue d'Aurillac (15) - Festival Le Mélar-Dit, Locmélard (29) - Festival Cours et Jardins, Guémené-Penfao (44) - Le Tour du Ventre, Redon (35)...

## Par ici en 2023 -

Théâtre Quai Ouest, St-Brieuc (22) - Les Ateliers du Vent, Rennes (35) - Espace culturel Les deux Ruisseaux, Chantepie (35) - Festival Thermos, Le Relecq-Kerhuon (29) - Festival International de Puceul, Puceul (44) - Centre Culturel Bleu Pluriel, Trégueux (22) - L'avant-scène, Trélazé (49) - Festival du Chill'In, La Base Division, Rennes (35) - Les Escapades Nocturnes, Ateliers Magellan, Nantes (44) - Week-end à la Rue, Nouvoitou (35) - La Petite surface, Harfleur (76) - Festival Désarticulés, Moulins (35) - Festival Les Sorties de Bains, Granville (50) - Maison Toc Toc, Bordeaux (33) - La Martofête, Sixt-sur-Aff (35) - Festival International des Arts de Rue, Aurillac (15) , *collectif Menthe Pastille* - Théâtre Domfront-en-Poiraise (61) - Centre Culturel Jovence, Louvigné-Du-Désert (35)...

## On va par là-bas en 2024 -

Centre Culturel Le Chapeau Rouge, Toulouse (31) - Ferme des Mawagits, Saint-Alix (32) - Centre culturel Le Volume - Vern-sur-Seiche (35) - Art et Culture Melesse, Salle Odette Simoneau, Melesse (35) - Tendance Clown, Le Daki Ling, Marseille (13) - Tour du Ventre, La Chapelle de Brain (35) - Festival Eclat(s) de Rue, Caen (14) - Festival Rue Dell Arte, Moncontour (22) ...

**D'autres dates à venir sur la saison... à suivre...**



# PRODUCTION

**Production : Le Ventre**

**Co-production : Centre Culturel Jovence,**

**Soutiens en résidence et pré-achat : Commune de Renac, Ville de St-Armel, Rue des Arts, Ville de Nouvoitou, Centre Culturel Les Deux-Ruisseaux, Ville du Relecq-Kerhuon, Centre Culturel Bleu Pluriel, Ville de Redon, La Barge, Festival Rebonds, Collectif La Méandre, Spectacle Vivant en Bretagne**

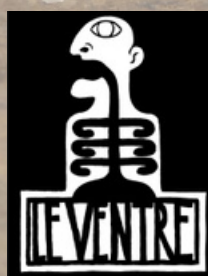
© Ricod'ac/ Pierre Acobas/ Loic Nys

# CONTACT

**Contact artistique : Edith Lizion - [leventre.spectacle@gmail.com](mailto:leventre.spectacle@gmail.com) - 06.83.65.00.10**

**Contact diffusion : Cécile Aumasson - [oignon@cieleventre.fr](mailto:oignon@cieleventre.fr) - 07.75.77.47.78**

**[cieleventre.fr](http://cieleventre.fr)  
Facebook : Le Ventre**



**Compagnie Le Ventre  
(association loi 1901)**

**N° de licence : PLATESV-R-2022-010545 /PLATESV-R-2022-010549**

**siège social : 35660 La Chapelle de Brain**

**président : Mickael Langlais**

**Le Ventre reçoit le soutien financier du département d'Ille et Vilaine et de la région Bretagne**