

# OBLIQUE

(TITRE PROVISOIRE)

UNE RECHERCHE SUR LES CHEMINS DE TRAVERSE



*helides*

Une fantaisie douce et amère

Un duo entre une comédienne et un  
créateur sonore en mouvement.

Tout public / sortie envisagée 2027  
durée estimée : 1h



## CONTACTS

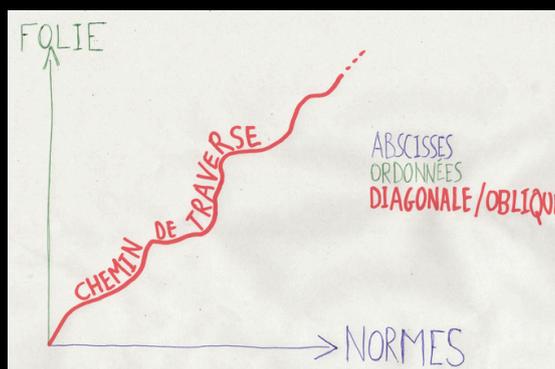
Edith Lizion et Julien Moinel, direction artistique du spectacle :  
leventre.spectacle@gmail.com - 0683650010 / 0699634650

Cécile Aumasson, chargée de production : oignon@cieleventre.fr - 0775774778

# NOTE D'INTENTION

## TRANSGRESSION : PASSER A TRAVERS, PAR DESSUS...

Dans nos tentatives d'être au monde et nos démarches artistiques, nous avons tous deux cette envie de **cultiver la joie** malgré le rouleau compresseur de la pensée triste, qui nous intime de croire à l'absence d'alternatives. Alors quels sont **les chemins de traverse** qui permettent une transgression de l'ordinaire, d'une réalité parfois trop dure ? Créer une rupture dans la ligne droite pour voir et ressentir le monde autrement. **Faire jaillir l'invisible**, ce qu'on s'empêche de voir ou de vivre pour raison gardée.



Nous allons tenter de **chercher cette diagonale**, cette oblique que l'on surnomme ici : la **“folie ordinaire”**.

Julien il dit : “la folie c'est tout ce qui ne serait pas normal”. Edith répond : “oui mais normal c'est quoi ? Qui a décidé ?”. Julien : “ouais c'est vrai car des fois j'ai l'impression que la folie est l'état normal des choses et que la norme est l'expression d'une folie ordonnée et construite pour entrer dans une case” - Edith : “en plus, si tu regardes le schéma : plus on avance dans la norme plus on est censé être fou !” Edith, ça la fait marrer de se dire que : “l'inversion de quelque chose définit comme fou serait la nouvelle norme, et la norme serait ainsi folle : genre, demain tout le monde porterait ses chaussures à la main plutôt qu'aux pieds. Ce serait une **révolution...poétique** !”. Julien rit mais ajoute : “ne perd pas de vue la ligne droite Edith, ça peut être dangereux, non ?”

Nous voulons explorer ces instants de “folie ordinaire” afin d'aller en quête d'une nouvelle **“fantaisie sociale”** pour faire fête. On entend ici par “fête”, un moment permissif nourri de spontanéité. Un tout petit **pas de côté**, un pas chassé ou sauté, permet de lire entre les lignes du monde et révèle une foisonnante créativité. Tentons de voir ce que cela donne **la folie comme positive**, comme manifestation d'une autre réalité.

La vie serait peut-être au fond une merveilleuse liberté d'être comme on dit “en folie” et de trouver au cœur de cet aveuglement, **l'illumination de tout un monde qui est en fête**.

D'ailleurs, quelle serait ma folie, la tienne, la nôtre ?

Edith Lizion et Julien Moinel

*Si la salle de jeu était tellement plus rigolote que le dehors, est-ce que je pourrais pas faire du dehors une immense salle de jeu ? Même le temps d'un court instant. Le fameux “Et si pour voir” ...*

# AXES DE RECHERCHE

- PAS À PAS -

Pour nous, la création d'un spectacle passe par l'épreuve du plateau avec l'improvisation et des retours à la table. Ces va-et-vient nous permettent d'affiner le sujet et de constituer la forme.



La Révolte (1911) de Luigi Russolo

## UNE SCÉNOGRAPHIE SONORE...

La création sonore sera réalisée en direct avec plusieurs machines électroniques pour talonner l'écriture dramaturgique. Nous pensons ici le son et la musique comme apparitions d'espaces scéniques, comme reflets d'états émotionnels, comme dynamiques des différents rythmes des personnages. L'idée est de disposer plusieurs points de diffusion du son : dans le public, sur scène et au lointain. Ceci afin de créer des espaces imaginaires sur différents plans. Nous étudions également la possibilité pour le créateur sonore d'avoir une régie mobile pour jouer tout en se déplaçant. En plus de la création originale, nous souhaitons explorer dans les musiques déjà existantes. Et si une musique que l'on a, comme on dit, "dans la tête" pouvait changer la perception d'un moment ?

## UNE AUTO-FICTION UNIVERSELLE

Nous nous inspirerons d'histoires vécues et les emmènerons plus loin afin qu'elles deviennent poétiques. Nous regarderons également autour de nous, les gens dans la rue, le jour et la nuit et prendrons note des petits "pas de côté" auxquels on ne prête pas toujours attention. Nous souhaitons aussi nous inspirer de nos ami.e.s qui ont été pour nous constitutif de certaines transgressions permettant d'aller vers "un ailleurs ensemble".

Nous nous jouerons nous-même et plusieurs autres, autrement-dit nous pratiquerons le multi-personnage. Nous voulons développer un jeu physique, pouvant passer d'une rythmique intense à des moments poétiques suspendus, tout ceci accompagné d'une forte sensibilité.

## ...QUI CRÉE UNE VARIATION DU RÉEL

Nous avons envie de sonoriser l'espace scénique afin d'amplifier ou de transformer les sons provenant du mouvement du corps de la comédienne. Par exemple, des chaussures sonorisées. Qu'est-ce qu'il se raconte selon la chaussure que tu portes et la marche qui en découle ?

La scénographie impliquera plusieurs hauteurs représentant différents espaces dramatiques sonorisés : escabeau/chaise/ table/podium etc. L'idée est de produire un effet de trouble de la perception et par la même de sortir des évidences du regard et de l'écoute. Créer un décalage entre ce que l'on nous dit de voir et ce que l'on pourrait voir...

## LES DYNAMIQUES DU RÊVE...

Nous souhaitons noter nos rêves le matin et voir la rythmique qui s'en dégage et qui amène à créer des histoires folles. Et si pour voir, on agissait par fulgurance comme dans des rêves éveillés ? Et si pour voir, on se disait que notre réalité est dans notre imaginaire, afin de rendre notre imaginaire réel ?

## ... ENTRE LE JOUR ET LA NUIT

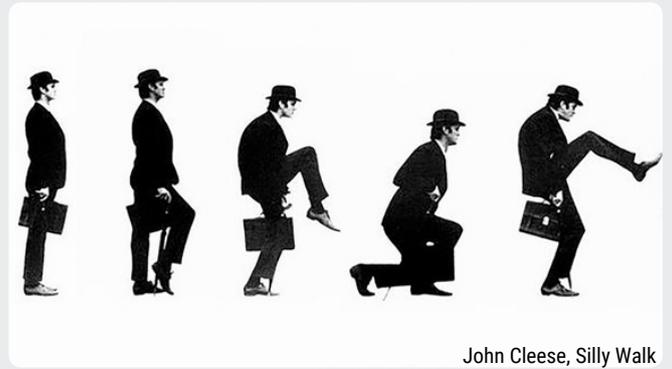
L'espace-temps et l'atmosphère entre la nuit et le jour, le dedans et le dehors, ne sont pas les mêmes. Ces diverses dynamiques amènent différents comportements, permissions et empêchements.

## UN DUO AVEC DES CONTREPOINTS

Julien est bien dans ses pompes, Édith a plutôt mal au pied. Julien transgresse plutôt dans le dedans à l'intérieur de lui, Édith plutôt vers le dehors à l'extérieur d'elle. Lui plutôt seul, Elle plutôt à plusieurs. Il ne perd jamais de vue la ligne droite, elle a toujours eu peur d'être folle. Ces contrepoints enrichissent le propos en le contrebalançant et le rendant ainsi universel.

## HYBRIDITÉ RUE ET SALLE

Nous cherchons dans cette création à fabriquer un spectacle qui puisse à la fois jouer en salle et en rue. Chercher à dépasser la classification d'une œuvre. Comment en salle on rend poreuse la frontière entre la scène et le gradin ? Comment en rue, on crée des espaces d'écoute et d'intimité ? L'envie aussi est qu'un même spectacle puisse rencontrer différents publics.



John Cleese, Silly Walk

## DES TRAVERSÉES PHYSIQUES

Nous chercherons les dynamiques corporelles autour des notions suivantes : l'effervescence, la légèreté, l'état d'éveil maximum, la fulgurance, l'embrassement et également autour du pas et de la marche : marcher de travers, en déséquilibre, marcher au pas, à grandes enjambées, à cloche-pied, lever le pied, etc.

*"Ce matin, j'ai suivi un papillon qui sortait de mon ventre, il m'a amené vers un stand de sucre, j'ai pris le bâton que l'on m'a tendu et j'ai fais durer le plus longtemps possible le sucre d'orge. Mon regard s'est fixé et j'ai vu un ange, pas avec des ailes, une auréole et tout... non comme..., comment dire, comme si le désir était sous une forme physique. Le marchand de sucre m'a sorti de mon rêve éveillé : "Hé, je vous est pris en flagrant délit d'imaginaire..."*

## UN PUBLIC COMPLICE ?

Dans chacune de nos créations, il est important pour nous de tenir une proximité avec le spectateur. Pas de filtre, ni de distance, entre la scène et l'espace de jeu afin que celui-ci puisse vivre une expérience de transformation. Nous chercherons dans ce spectacle à trouver quelques passages où le public puisse se permettre un instant de transgression, d'une courte folie à priori ordinaire. Sans le forcer ni le mettre mal à l'aise, juste lui laisser l'espace d'une possibilité.

# QUELQUES RÉFÉRENCES

- AU PAS -

## LIVRES

- . *Pour une psychiatrie indisciplinée* de Olivier Brisson
- . *3, une aspiration au dehors* de Geoffroy De Lagasnerie
- . *La fête cette hantise* - hors série de la revue *Autrement* (multi-auteur.ice.s)
- . *Petites histoires de la folie ordinaires* de Petr Zelenka

"Je me suis détruit à essayer de vivre "comme il faut"... Maintenant, je vais essayer de trouver l'inspiration dans tout ce qui m'entoure, chaque personne rencontrée sera un poème. Je suis en train de faire quelque chose de complètement fou en toute lucidité"

Petr Zelenka - *Petites histoires de la folie ordinaire*

## FILMS

- . *Faces* de John Cassavets
- . *After Hours* de Martin Scorsese
- . *Les ailes du désir* de Wim Wenders
- . *Jack* de Francis Ford Coppola
- . *Réalité* de Quentin Dupieux



Les ailes du désir - Wim Wenders

## MUSIQUES

- . *La Nuit Transfigurée* - Arnold Schönberg
- . *Le Bonheur* - Brigitte Fontaine et Areski Belkacem
- . *La Danse Macabre* - Camille St Saens
- . *Dingue* - Catherine Ribeiro et Alpes
- . *Thème des Folies d'Espagne* de Jean Sebastian
- Bach à Britney Spears!

1er Couplets de folies

Marin Marais



En 2020, Edith combat son angoisse en décidant de passer outre les fameuses phrases : “c’est pas pour moi”, “j’y arriverais jamais”, afin de travailler sur un spectacle autour d’un sujet viscéral pour elle : la peur du vide. De là, la création d’*Oignon* a commencé, une auto-fiction entre rires et larmes et avec claquettes . Julien assiste à une courte étape de travail en 2021, et se dit : “ces claquettes, si on les sonorisait, si on déviait leur fonction première afin de faire ressortir l’état intérieur de la comédienne ?”. Cette idée enchantait Edith et Julien rejoint donc le spectacle *Oignon* qui sort en 2022. Au delà de cette sonorisation de claquettes, celui-ci a prit une place plus importante dans ce spectacle, il en a fait la création sonore en live, inhérente à l’histoire, et joue son propre rôle depuis sa table de régie. Il est Julien le régisseur mais aussi le compagnon d’Edith. Et tout deux, accompagnés de Marie Magdeleine Sommier et de Marc Duchange en regard extérieur, vont forger un spectacle qui met en scène cette relation si particulière, entre une comédienne et un régisseur, entre deux amoureux se tenant sur le fil au bord du précipice, entre le feu et l’eau !

Cela fait maintenant 2 ans que tout deux sillonnent la France pour jouer *Oignon* devant un public toujours plus interloqué, ému et enthousiaste. C’est donc tout naturellement qu’a germé dans leurs têtes, la nécessité de continuer cette démarche créative au sein d’un nouveau spectacle.

**Du seule en scène à deux, ils passent au duo.**



spectacle *Oignon* au Festival Désarticulés, 2023

## - OIGNON EST PASSÉ PAR LÀ -

Festival Désarticulés, Moulins (35) - Rue des Arts, Moulins (35) - Fête au Runio, Brandivy (56) - Dancing des OCUS, Saint-Germain-sur-Ille (35) - La Maison Nugues, Roman-sur-Isères (26) - Festival d'arts de rue Rebonds, Nantes (44) - Confluences 2022, Redon (35) - Festival Le Mélar-Dit, Locmélard (29) - Festival Cours et Jardins, Guéméné-Penfao (44) - Le Tour du Ventre, Redon (35) - Théâtre Quai Ouest, St-Brieuc (22) - Les Ateliers du Vent, Rennes (35) - Espace culturel Les deux Ruisseaux, Chantepie (35) - Festival Thermos, Le Relecq-Kerhuon (29) - Festival International de Puceul, Puceul (44) - Centre Culturel Bleu Pluriel, Trégueux (22) - L'avant-scène, Trélazé (49) - Festival du Chill'In, La Base Division, Rennes (35) - Les Escapades Nocturnes, Ateliers Magellan, Nantes (44) - Week-end à la Rue, Nouvoitou (35) - La Petite surface, Harfleur (76) - Les mercredis du Valais, St-Brieuc (22) - Festival Les Sorties de Bains, Granville (50) - Maison Toc Toc, Bordeaux (33) - La Martofête, Sixt-sur-Aff (35) - Festival International des Arts de Rue, Aurillac (15) , *collectif Menthe Pastille / cours des murmures / Association des Compagnies qui s'Aiment Bien* - Théâtre Domfront-en-Poiraise (61) - Centre Culturel Jovence, Louvigné-Du-Désert (35) - Centre Culturel Le Chapeau Rouge, Toulouse (31) - Ferme des Mawagits, Saint-Alix (32) - Centre culturel Le Volume - Vern-sur-Seiche (35) - Art et Culture Melesse, Salle Odette Simoneau, Melesse (35) - Festival des Murs à pêche, Montreuil (93) - Tendance Clown, Le Daki Ling, Marseille (13) - Festival Chalon dans la rue (71) - Festival Eclat(s) de Rue, Caen (14) - Festival Rue Dell Arte, Moncontour (22) ...

# L'ÉQUIPE

## -A DEUX PAS D'ICI -

### EDITH LIZION

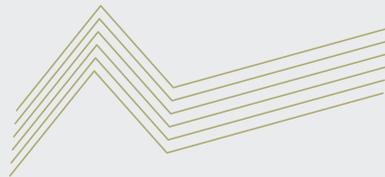


#### COMÉDIENNE

En tant qu'actrice, elle commence ainsi : un DEUG Arts du spectacle à Rennes II, une formation de clown avec Soizig Tchang, le cursus Théâtre École Supérieure d'Aquitaine, alias le Théâtre du jour, avec Pierre Debauche, Robert Angebaud, Françoise Danell..., différents stages en France, (Arnaud Aymard, Alexandre Pavlata...), et en Argentine, (Marcelo Katz, Nicolas Coen...).

Depuis, elle forge son expérience en travaillant au sein de cie de théâtre, en rue et/ou en salle, où elle met à profit sa pratique du chant, de l'accordéon et plus récemment, des claquettes : Cie Pierre Debauche, Les Clakbitumes, La Turbulente, La caravane des Illuminés, Engrenages, cie Pierre Bonnaud... Désireuse d'être à l'origine de la création, c'est avec joie qu'elle rejoint Le Ventre au côté de Margot Cervier avec laquelle elle co-dirige les productions de la cie.

En 2022, elle sort son premier seule en scène, *Oignon*, avec Julien Moinel à la création sonore, Magma (Cie Mmm) et Marc Duchange à la mise en scène. Après plus de 70 dates en festival d'arts de rue et centre culturel, ce spectacle continue son chemin pour la saison à venir.

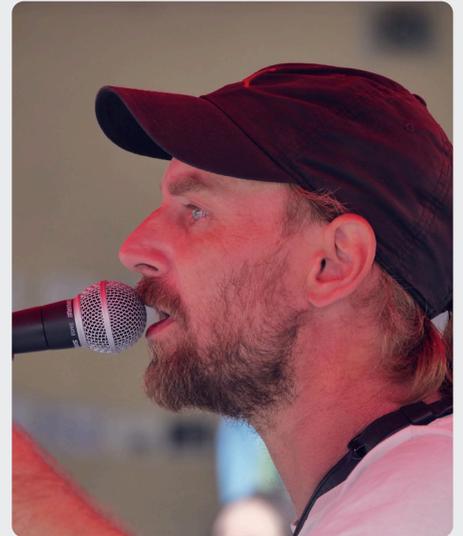


*“J'aime à me dire que la poésie est partout, dans les moindres recoins du monde et de l'humain, juste tirer le fil de ce que l'on vit, voit ou sent, provoque Théâtre. L'envie aussi est de redorer ce terme, éculé maintenant, du "Théâtre populaire". À ce jour, parfois utilisé pour désigner quelque chose de simpliste et sans délicatesse, comme si les gens "hors catégorie d'initiés" étaient trop hébétés pour s'émouvoir avec exigence. Alors je tente de dire un "Théâtre brut". Quelque soit le registre ou la forme du spectacle, tenter de faire voyager les spectateurs dans des contrées parfois inconnues ou parfois difficiles d'accès pour leur propre sensibilité, mais toujours en sentant que l'histoire que l'on raconte est jouée pour tout le monde, avec toute la complexité qui fait la saveur de toute chose.*

*Je prête attention à éloigner tout manichéisme au sein des pièces que je crée car pour moi le théâtre sert à mettre en relief nos contradictions, qu'elles soient joyeuses ou honteuses. Qui l'on est nous, ou les autres, pour savoir ce qu'il faut ou faudrait faire ? Et si on rêvait juste au "Et si...", pour voir ce qui se passe. Et si pour voir, on vivait en conjuguant cette réalité parfois trop cruelle avec un souffle poétique qui nous permet de cultiver une joie d'être au monde ? Pleurons, rigolons, révoltons nous, soyons même perdus parfois, on en sortira forcément grandi, même si c'est seulement le temps de quelques secondes... Peut-être que ma façon à moi de "faire politique" se situe ici : avec l'Art diffuser la poésie partout, envahir les dogmes avec ça, que ce soit dans un théâtre, au fin fond d'un lieu-dit en campagne, au sein d'une zone industrielle perdue, sur une place publique bruyante, à l'intérieur d'un lotissement trop calme...”*

Julien a plusieurs cordes à son arc : master en musicologie, projectionniste, programmateur musical, organisateur d'événements culturels et artistiques, animateur radio, DJ, costumier... Il prend part à nombre de projets dans le secteur de l'événementiel et du spectacle pour y apporter la polyvalence de ses compétences. Julien est régisseur général et technique de plusieurs évènements (festival des Arts de rue de Villeneuve, festival des Films à Roulettes, Festival Roulements de Tambour, le Tour du Ventre...). Il a également été programmateur et régisseur du Mekano à Rezé, il est comédien-costumier dans le projet Des Habits et Vous pour Engrenage(s), il intervient régulièrement pour des montages techniques avec la compagnie OCUS, Les Oeils ou le TNB. Julien est aussi DJ en solo en tant que DJ MST et en duo au sein de Disquorgie. Actuellement, il joue au sein du Bal des Oiseaux produit par Engrenage(s), et dans le spectacle OIGNON, où il signe la création sonore et en est le régisseur son et plateau.

## JULIEN MOINEL



### CRÉATEUR SONORE EN JEU



*“Je suis véritablement passionné par les arts et j’aime à me représenter un monde utopique où ils seraient le point d’union de tous les humains, l’appel unanime à entrer dans la danse collective, le réceptacle des émotions pour y planter la graine d’une élévation spirituelle emplie de joie et de sérénité... C’est dans cet état d’esprit que j’aime à entrer sur scène, ou voir des artistes livrer le meilleur d’eux-mêmes sur un plateau, un tableau, dans une symphonie où sur les pages d’un manuscrit. La recherche d’un ailleurs dissimulé, caché à nos yeux et qui nous apparaîtrait alors dans un grand éclair de fumée bleue.*

*Par mon approche technique, analytique et esthétique de la musique que j’ai peaufiné durant mes années d’études à l’université, j’ai pu appréhender et pénétrer des œuvres musicales très denses comme d’autres beaucoup plus légères et aériennes. La polyvalence de cet art a forgé chez moi une attention très particulière aux détails, à la forme générale, aux contrastes, à la temporalité.”*

### **ÉQUIPE EN CRÉATION :**

**Jeu et écriture :** Edith Lizion

**Création sonore et écriture :** Julien Moinel

**Aide à la mise en scène :** Marie-Magdeleine Sommier (Cie Mmm) et Tom Verschueren (Cie Paon dans le ciment)

**Regard complice :** Margot Cervier

**Construction scénographique :** Clémence Mahé

**Costume :** Noémie Bourrigault

**Regard extérieur à la création sonore :** recherche en cour

**Chargée de production :** Cécile Aumasson

# LA COMPAGNIE

Créé début 2019 et implanté à La Chapelle de Brain (35), Le Ventre est composé de comédien.ne.s, de plasticien.ne.s professionnel.le.s et amateur.ice.s du spectacle vivant. Le Ventre assure la production et la diffusion de ses créations sur le territoire national : *Oignon* (2022), *Les Impromptus Poétiques* (2020), *Rien n'aboutit jamais, sauf à rien* (2019) Le Ventre développe en parallèle un théâtre itinérant sur le Pays de Redon nommé *Le Tour du Ventre*, se déplaçant de commune en commune grâce à sa caravane-scène et ses structures transportables à l'univers esthétique qui interpelle, intrigue et attire. A chaque étape de ce théâtre itinérant la tentative est d'inviter tous les habitants à participer à la création d'un événement artistique et citoyen. D'autres actions artistiques facilitant la rencontre entre artistes et publics sont développées en lien avec les différents acteurs du territoire.

Le Ventre met à l'honneur des créations qu'il veut viscérales avec cette faim inébranlable de s'adresser à tous en faisant un pas de coté. Le théâtre serait un estomac qui digère le monde, qui fait le tri entre les ingrédients de notre existence que nous devons assimiler et ceux que nous devons transformer afin que nous tentions de mieux vivre ensemble. Avec Le Ventre , nous cherchons à nous mettre à table, à aller chercher ce qui nous prend aux tripes pour le mettre en scène et penser la façon dont l'on doit convier le spectateur pour lui faire vivre une expérience de transformation.

LE VENTRE

(association loi 1901)

N° de licence : PLATESV-R-2022-010545 /PLATESV-R-2022-010549

siège social : 3 La Ribonnais, 35660 La Chapelle de Brain

président : Mickael Langlais



[www.cieleventre.fr](http://www.cieleventre.fr)

 Le Ventre

# EN PRATIQUE

## Équipe en résidence :

1 comédienne, 1 régisseur en jeu et 1 regard extérieur

## Équipe en Tournée :

1 comédienne, 1 régisseur en jeu et 1 diffuseuse

## Partenaires engagés au 13/12/24 :

=> Le Belvédère, Orgères (35) - résidence

=> Maison de quartier La Bellangerais, Rennes (35)

- labo régulier de recherche in-situ avec les habitant.e.s du quartier

=> Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche, (35) : production et résidence

## Calendrier prévisionnel :

=> 2 au 6 déc 2024 : 1ère résidence de recherche pour affiner le sujet et les grandes lignes de la forme - Le Belvédère, Orgères (35)

=> 20 au 23 oct 2025 : résidence, Noyal Chatillon sur Seiche (35)

=> De nov 2025 à mars 2027 : 11 semaines de résidence incluant : recherches, écritures au plateau, création sonore, mise en scène et scénographie

=> Entre mars et avril 2027 : sortie du spectacle



## Partenariat en cour de validation :

=> Théâtre de Gascogne (scène conventionnée), Mont de Marsan (40) : collaboration artistique avec la Cie Mmm - production et résidence

=> Maison TocToc, Bordeaux (33) - production et pré-achat

=> Espace Beau Soleil, Pont-Péan (35) - résidence

## ACTIONS ARTISTIQUES POSSIBLES EN RÉSIDENCE

Dans toute création, la rencontre et l'échange sont indispensables à l'enrichissement d'un spectacle. De plus, ces moments peuvent sensibiliser ou piquer la curiosité de personnes à découvrir davantage de spectacles.

=> **Lors des résidences à l'étape de recherche et d'écriture** : prises de sons, expérimentations sonores et jeux d'écritures in-situ dans un espace extérieur autour du lieu de résidence (exemple : marchés / parcs / café, etc). Nous rechercherons ici, en allant à la rencontre des habitant.e.s, à identifier et questionner les manifestations et/ou signes d'émergence d'une "fantaisie sociale", d'une "folie ordinaire", d'un "pas de côté" vécus de manière personnelle ou collective, volontaire ou sous influence, émouvante ou grisante. **Durée : une demi-journée - tout âges.**

+ Une étape de travail ouverte au public. **Durée : selon l'avancée du projet.**

=> **Lors des résidences à l'étape de mise en scène** : un temps de rencontre et d'échange, ludique et participatif avec un groupe, autour de la thématique de ce spectacle mais aussi plus largement sur sa démarche de création. **Durée : 1h - tout âges**

+ Une sortie de résidence avec un extrait du spectacle ouverte au public. **Durée : selon l'avancée du projet.**

## CONTACTS

Edith Lizion et Julien Moinel, direction artistique du spectacle :

leventre.spectacle@gmail.com - 0683650010 / 0699634650

Cécile Aumasson, chargée de production : oignon@cieleventre.fr - 0775774778