

# Oblique

emprunter les chemins de traverse

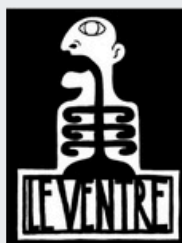


© Julie Brébion

**Duo entre une comédienne et  
un créateur sonore en mouvement.**

**Sortie prévue : printemps 2027**

**Tout public - Durée estimée : 1h**



**DOSSIER DE PRODUCTION - ACTUALISÉ AU 05/11/2025**

# NOTE D'INTENTION

par Edith Lizion et Julien Moinel -  
direction artistique

## CHEMINS DE TRAVERSE :

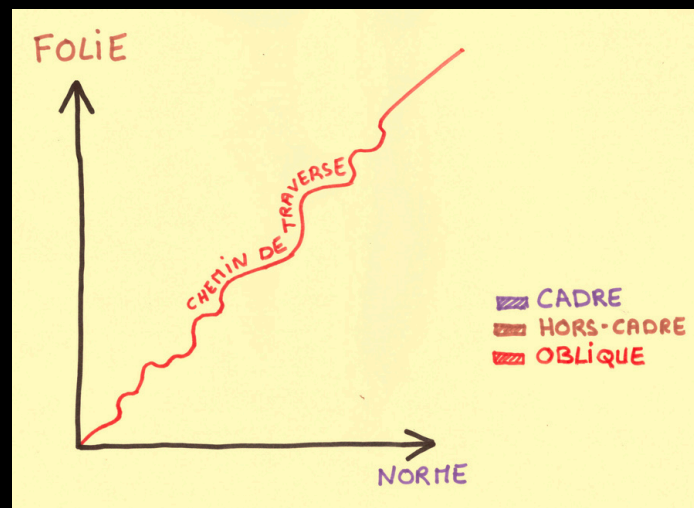
EXPÉRIENCE, IDÉE, CHEMINEMENT DE PENSÉE CONSTITUANT UNE RUPTURE PAR RAPPORT À CE QUI EST ATTENDU OU CONVENU.

Dans nos tentatives d'être au monde et nos démarches artistiques, nous avons tous deux cette envie de **cultiver la joie** malgré le rouleau compresseur de la pensée triste, qui nous intime de croire à l'absence d'alternatives.

Un droit chemin, bien balisé, avec des glissières de sécurité, de l'éclairage public, des panneaux.

Et la poésie dans tout ça ? Ejectée, vidée de sa substance, non-essentielle !

Et pourtant, nous, la poésie, on la sent partout, comme une forêt cachée par un arbre ! On ne s'attache pas forcément à ce qu'on voit, mais bien à ce que l'on ressent ou ce que l'on devine, par effort d'imagination ou en épousant le présent. Et c'est là qu'on a envie d'intervenir, à cet endroit où une multitude d'autres chemins s'offre à nous.



Nous allons tenter de **chercher ces diagonales**, ces obliques que l'on surnomme ici : **les chemins de traverse**.

Quels sont ceux qui permettent une transgression de l'ordinaire ? Qu'est ce qui crée une rupture dans la ligne droite ? Et si je change les règles du jeu et me crée un autre cadre que se passe-t-il ? Faire jaillir l'invisible, ce que l'on s'empêche de voir ou de vivre pour raison gardée.

**Une folie choisie ?**

L'envie est de créer des instants permissifs nourris de spontanéité afin d'aller en quête d'une nouvelle **"fantaisie sociale"**.

**Faire fête du quotidien ?**

**ou La fête tout simplement ?**

Un tout petit **pas de côté**, un pas chassé ou sauté, permet de lire entre les lignes du monde et révèle une foisonnante créativité. La vie serait peut-être au fond une merveilleuse liberté d'être comme on dit "en folie" et de trouver au cœur de cet aveuglement, **l'illumination de tout un monde qui est en fête ?**

*Oblique* sera un spectacle drôle et sensible de **variations de la réalité**.

Donner à entendre un monde invisible,

altérer l'apparence des choses,

**décaler la norme le temps d'un instant.**

# LES CHEMINS DE LA CRÉATION

Pour nous, la création d'un spectacle passe par l'improvisation au plateau, des recherches in-situ et des retours à la table. À ce jour, (novembre 2025), voici où nous en sommes dans **nos recherches** qui par la suite nous permettront de constituer le récit et la forme finale. Notre duo implique une ambivalence entre une comédienne et un créateur sonore, un point de rencontre qui lie **la dramaturgie au son**.

## UNE AUTOFICTION UNIVERSELLE

Nous partirons d'histoires vécues et les emmènerons plus loin afin qu'elles deviennent poétiques. Il y a trois personnages principaux : Edith, Julien et Judith. Judith est une contraction de nos deux individualités. Iel représente le couple au sens large, le fait de faire partenaire, de partager sa dérive ou son droit chemin non plus seul mais à deux. Iel symbolise le délire commun, car pour Judith il y a un monde pire que la mort : la solitude au milieu des autres. Nous passerons de nos individualités, traversées par la difficulté de se situer entre ces lignes de folie et de norme, à cette entité, Judith, qui parvient à exister dans les chemins de traverse. D'autres personnages de vie seront également présents qui entoureront les histoires racontées

## THÈMES ET VARIATIONS SUR LE RÉEL

Nous nous inspirons du principe de composition des *thèmes et variations* en musique classique pour la dramaturgie de ce spectacle : *"procédé consistant à modifier un thème par de multiples phrases musicales. Pour cela, plusieurs paramètres musicaux peuvent être changés (harmonie, rythme, tempo...)"*. Ainsi, pour *Oblique*, le thème partira de situations à priori ordinaires, anecdotiques et leurs variations les emmèneront ailleurs, vers des chemins insoupçonnés, éloignés du "bon sens". Au sein des scènes, nous insérerons des variables qui en modifieront forcément leur continuité. Exemples de variables : un point de vue différent, un tempo plus rapide de jeu, une démarche surprenante, etc. Par une écriture "non linéaire" nous créerons des transitions de changement d'espace, de temps et de registre parfois étonnantes et inattendues.

Tentative d'une variation du thème des "Folies d'Espagne"  
en cliquant [ICI](#)

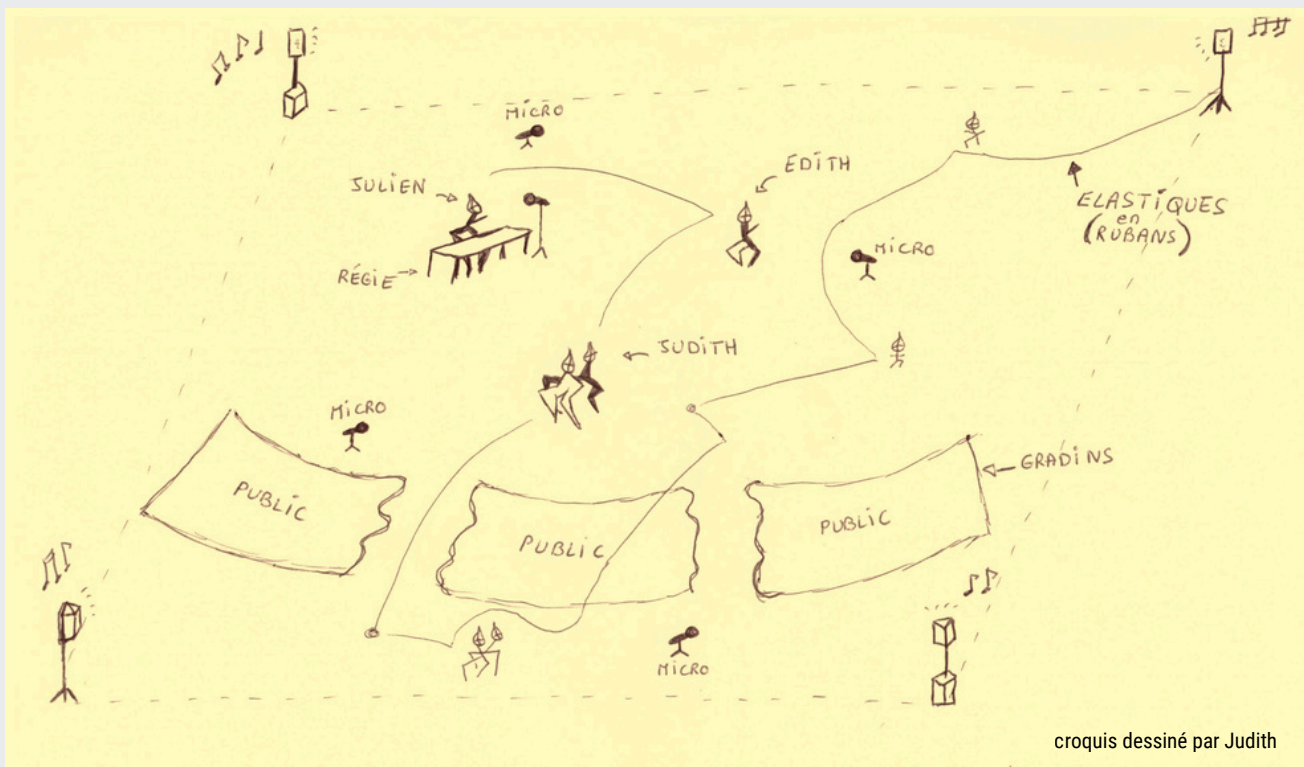
## UN UNIVERS SONORE QUI FLUCTUE

De la même manière, la musique sera jouée en live par des machines électroniques sur le principe du thème et variation. L'envie est de disposer plusieurs points de diffusion du son, entourant le public dans une quadriphonie. Ceci afin de créer des espaces imaginaires sur différents plans et faire vivre une expérience sonore immersive. Nous jouerons avec les rapports entre ce que l'on voit et ce que l'on entend, (déphasage de voix, brouillage, utilisation d'effets...), afin de s'amuser à brouiller les sens, rendre audible l'invisible., sortir des évidences du regard et de l'écoute. Nous utiliserons également différents types de micros disséminés ici et là. De ce fait, la nature du son provenant de nos corps et de nos voix sera amplifiée et transformée afin de créer une variation de la réalité. Toujours dans ce questionnement d'inverser la norme de temps à autre, nous chercherons aussi autour du couac, de la fausse note, du bruit, qui ramène au cadre ou nous en sort.

## UNE SCÉNOGRAPHIE ÉLASTIQUE

La scénographie sera en mouvement, elle se construira et se déconstruira tout au long du spectacle avec pour base des rubans élastiques. A l'image de nos jeux d'enfants où nous décidons arbitrairement que "là on dirait qu'on est ici", nous tirerons des élastiques d'un point à un autre, parfois tenus par les spectateur.ice.s, pour dessiner des lieux différents par des lignes, créer des extensions d'espace jusqu'à aller derrière le public.

Nous pouvons passer par dessus, en dessous, distordre l'espace, le tendre, déborder de scène, changer la géométrie et la briser en un instant en lâchant un élastique. Il y a l'idée de créer divers cadres et hors-cadre qui peuvent se modifier au gré des intuitions des personnages. Nous avons l'image de la toile d'araignée à la fois stoïque et fragile.



## LE CORPS QUI RACONTE

Le corps sera le reflet de nos permissions et empêchements. Comment est mon corps dans le cadre et comment se modifie-t-il dans l'hors-cadre ? Comment est-il quand un pied est dans l'un et un pied est dans l'autre ? Comment est-ce que je danserais si je n'avais jamais vu quelqu'un danser ? Comment est-ce que je marcherais si je n'avais jamais appris ? Et tiens, partir d'une danse traditionnelle et la décaler légèrement jusqu'à ce qu'elle dénote et crée un autre espace de liberté. Autant d'axes que nous allons expérimenter et qui disséminés subtilement raconteront au-delà des mots.

## UN PUBLIC COMPLICE

Nous voulons rendre poreuse la frontière entre l'espace scénique et la place du public afin de créer un lien de proximité avec lui. Nous allons chercher également à trouver des passages où les spectateur.ice.s puissent se permettre un instant de transgression.

Sans les forcer ni les mettre mal à l'aise, simplement leur laisser l'espace d'une possibilité... à suivre...

Extrait de l'étape de travail public à l'Abattoir -  
CNAREP Chalon-sur-Saône

Judith iel aimerait bien des fois être un papillon. Ça vit pas très longtemps, 3 semaines environ. Ils ont pas le temps de craindre la mort, hop, 3 semaines, ça vit par fulgurance. Pas le temps du « on va dire que », du « excusez-moi d'exister mais... », du « j'aurais pas du ». Pas le temps. On aurait pas le temps de craindre la mort alors on ne craindrait pas la tentative. On craindrait pas le « fais ce qui te vient », le « et si pour voir », le « on verra bien ». Parce que pour Judith y'a un monde pire que la mort : la solitude au milieu des autres.



©Manon Bugaux

**Podcasts réalisés à l'issue de chaque sessions de recherches :**

**résidence octobre 2025 : Noyal-Châtillon-sur-Seiche, 35**

<https://www.mixcloud.com/LeVentre/podcast-r%C3%A9sidence-noyal-ch%C3%A2tillonseiche-octobre-2025-spectacle-oblique/>

**résidence avril 2025 : La Méandre, 71**

<https://www.mixcloud.com/LeVentre/podcast-r%C3%A9sidence-la-m%C3%A9andre-14-180425-spectacle-oblique/>

**résidence décembre 2024 : Orgères, 35**

<https://www.mixcloud.com/LeVentre/podcast-r%C3%A9sidence-belv%C3%A9re-spectacle-oblique/>

# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

## LES PORTEUR.EUSE.S DE PROJET

### EDITH LIZION

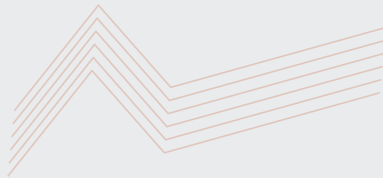


#### ÉCRITURE ET JEU

En tant qu'actrice, elle commence ainsi : un DEUG Arts du spectacle à Rennes II, une formation de clown avec Soizig Tchang, le cursus Théâtre École Supérieure d'Aquitaine, alias le Théâtre du jour, avec Pierre Debauche, Robert Angebaud, Françoise Danell..., différents stages en France, (Arnaud Aymard, Alexandre Pavlata...), et en Argentine, (Marcelo Katz, Nicolas Coen...).

Depuis, elle forge son expérience en travaillant au sein de cie de théâtre, en rue et/ou en salle, où elle met à profit sa pratique du chant, de l'accordéon et plus récemment, des claquettes : Cie Pierre Debauche, Les Clakbitumes, La Turbulente, La caravane des Illuminés, Engrenages, cie Pierre Bonnaud, Les Fracasses de douze. Désireuse d'être à l'origine de la création, c'est avec joie qu'elle rejoint Le Ventre au côté de Margot Cervier avec laquelle elle co-dirige les productions de la cie.

En 2022, elle sort son premier seule en scène, *Oignon*, avec Julien Moinel à la création sonore, Magma (Cie Mmm) et Marc Duchange à la mise en scène. Après plus de 70 dates en festival d'arts de rue et centre culturel, ce spectacle continue son chemin pour la saison à venir.



### JULIEN MOINEL



#### CRÉATEUR SONORE, ÉCRITURE ET JEU

Julien a plusieurs cordes à son arc : master en musicologie, projectionniste, programmateur musical, organisateur d'événements culturels et artistiques, animateur radio, DJ, costumier...

Il prend part à nombre de projets dans le secteur de l'événementiel et du spectacle pour y apporter la polyvalence de ses compétences. Julien est régisseur général et technique de plusieurs événements (festival des Arts de rue de Villeneuve, festival des Films à Roulettes, Festival Roulements de Tambour, le Tour du Ventre...). Il a également été programmateur et régisseur du Mekano à Rezé, il est comédien-costumier dans le projet Des Habits et Vous pour Engrenage(s), il intervient régulièrement pour des montages techniques avec la compagnie OCUS, Les Oeils ou le TNB. Julien est aussi DJ en solo en tant que DJ MST et en duo au sein de Disquorgie.

Actuellement, il joue au sein du *Bal des Oiseaux* produit par Engrenage(s), et dans le spectacle *Oignon*, où il signe la création sonore et en est le régisseur son et plateau.

## CEUX QUI NOUS ENTOURENT

### MARIE-MAGDELEINE ALLIAS MAGMA (CIE MMM)



Comédienne, auteure et metteuse en scène, Marie-Magdeleine fonde en 2010 la Cie Mmm avec son acolyte Julien Marot. En 2012, elle crée et joue le seule en scène :

*La Famille vient en mangeant*, qui les amènera rapidement à se produire sur une multitude de scène en France. Seule à jouer mais loin d'être seule sur scène, puisqu'elle interprète une multitude de personnage. En un éclair, on voyage d'un rôle à l'autre. Dans cette même veine, elle sort sa deuxième création : *G.R.A.I.N* en 2015. Une pièce sur la représentation de la folie et la folie de la représentation. Puis plus récemment Tant bien que mal où elle s'accompagne d'un batteur sur scène. En parallèle, Marie-Magdeleine offre son regard précieux sur plusieurs projets théâtraux pour différentes compagnies (Cie Pierre Bonnaud, Cie Avec des GÉRANIUMS, Le Ventre...). Actuellement, elle prépare sa prochaine création *Sauve qui peut* qui sort en mars 2025.

### AIDE À LA MISE EN SCÈNE ET À LA DRAMATURGIE

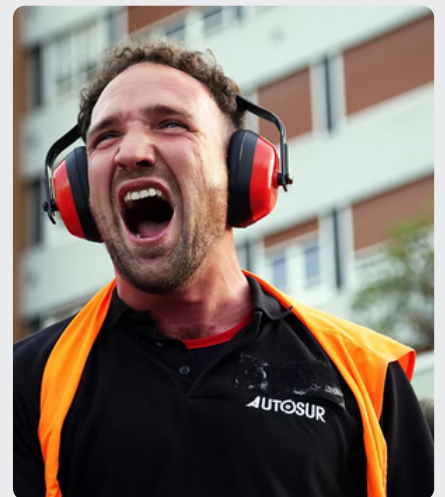
Diplômé de l'ESAD dans le cursus Arts du Mime et du Geste, à sa sortie, en 2015, il joue avec la compagnie de théâtre de rue Adhok dans les spectacles *l'Envol* et *le Nid* (2016).

En 2020, la compagnie qu'il a créée avec ses camarades d'écoles : *Paon dans le ciment*, est associé au Théâtre de l'Odyssée à Périgueux. Dans leurs créations *Rosie* (2015), *Maïa* (2019) et *Hune* (2021), ils défendent ensemble une écriture plurielle à la croisée de la danse et du théâtre.

En parallèle, il travaille avec la chorégraphe et metteuse en scène Fanny de Chaillé pour deux créations :

*Le Chœur* (2020) et *Une autre histoire du théâtre* (2023).

### TOM VERSCHUEREN (CIE PAON DANS LE CIMENT)



### AIDE À LA MISE EN SCÈNE

## ET AUSSI

**Regard complice** : Margot Cervier

**Construction scénographique** : Luc Mainaud

**Costume** : Noémie Bourrigault

**Création lumière (pour la salle)** : Anaïs Pierre

**Chargée de production** : Violette Fourny

**Graphisme communication** : Fanny Martel

# LA COMPAGNIE

Créé début 2019 et implanté à La Chapelle de Brain (35), Le Ventre est composé de comédien.ne.s, de plasticien.ne.s professionnel.le.s et amateur.ice.s du spectacle vivant. La compagnie assure la production et la diffusion de ses créations sur le territoire national :

- "Les Beaux Draps" - exploration nocturne en espace public - Sortie 2026
- "Oignon" - seule en scène à deux - création 2022
- "les impromptus poétiques" - créations sur mesures - depuis 2020

Le Ventre développe en parallèle un théâtre itinérant sur le Pays de Redon nommé *Le Tour du Ventre*, se déplaçant avec sa caravane-scène et ses structures transportables à l'univers esthétique qui interpelle, intrigue et attire. La tentative est d'inviter tous les habitant.e.s à participer à la création d'un événement artistique et citoyen. D'autres actions artistiques facilitant la rencontre entre artistes et publics sont développées en lien avec les différents acteurs du territoire.

*"Le Ventre met à l'honneur des créations qui se veulent viscérales avec cette faim inébranlable de s'adresser à tous en faisant un pas de coté. Le théâtre serait un estomac qui digère le monde, qui fait le tri entre les ingrédients de notre existence que nous devons assimiler et ceux que nous devons transformer afin que nous tentions de mieux vivre ensemble. Avec Le Ventre , nous cherchons à nous mettre à table, à aller chercher ce qui nous prend aux tripes pour le mettre en scène et penser la façon dont l'on doit convier le spectateur pour lui faire vivre une expérience de transformation."*



# PARTENAIRES, CALENDRIER DE CRÉATION ET RÉSIDENCE

Nous sommes toujours en recherche de co-productions, de résidences, de pré-achats et de soutiens pour mener à bien ce projet de création dans les meilleures conditions.

## Calendrier prévisionnel de résidence :

- => 2 au 6 déc 24 : résidence de recherche pour affiner le sujet - Le Belvédère, Orgères (35) - **validé**
- => de mars à juin 24 : mini labo régulier de recherche in-situ avec les habitant.e.s du quartier - Maison de quartier La Bellangerais, Rennes (35) - **validé**
- => 14 au 18 avril 24 : résidence de recherche pour affiner le sujet et les axes de formes - La Méandre et CNAREP l'Abattoir, Chalon-sur-Saône (71) - **validé**
- => 20 au 23 oct 25 : résidence avec Marie-Magdeleine, Noyal-Chatillon-sur-Seiche (35) - **validé**
- => 15 au 19 déc 25 : résidence avec Tom Verschueren, Rue des Arts, Marcillé-Robert (35) - **validé**
- => 26 au 30 janv 26 : résidence avec Marie-Magdeleine, Espace Bocage, Nouvoitou (35) - **validé**
- => Mars 26 : résidences, ateliers et restitution publique avec les jeunes de l'IME Les Enfants au Pays, Poligné (35) en partenariat avec la Maison du Théâtre l'ADEC, Rennes (35) - **validé**
- => 13 au 16 avril 2026 : résidence Jardins de Brocéliande, Bréal sous Monfort (35) - **validé**
- => 27 au 30 avril : résidence avec Marie-Magdeleine, Les Ateliers Magellan, Nantes (44) - **validé**
- => De sept 26 à avril 27 :
  - résidence de 2 jours création lumière - Espace Beau soleil, Pont-Péan (35) - **validé**
  - + 5 semaines de résidence incluant : jeu, mise en scène, création sonore et scénographie - **recherche en cours**
- => **Courant avril 2027** : sortie du spectacle

## Co-production et résidences :

- => Ville de Noyal-Chatillon-sur-seiche (35) - **validé**
- => Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan (40) : collaboration artistique avec la Cie Mmm - **validé**
- => Centre culturel Bleu Pluriel (20 minutes de bonheur en plus, janvier 27), Trégueux (22) - **validé**
- => Rue des Arts, Moulins (35) - dans le cadre du dispositif DRAC d'aide à la résidence - **validé**
- => Festival Rue Dell Arte (réseau RADAR), Moncontour (35) - **validé**
- => La Loggia (réseau RADAR), Saint Péran (35) - **validé**
- => Les jardins de Brocéliande (réseau RADAR), Bréal sous monfort (35) - **validé**
- => Les Ateliers Magellan, Nantes (44) - **validé**
- => Théâtre du Forum (réseau RENAR), Falaise (14) - **demande en cours**
- => Eclat(s) de rue, Caen (14) - **demande en cours**
- => Ville du Relecq-Kerhuon, (22) - **demande en cours**
- => CNAREP Le Fourneau, Brest (29) - **validé**
- => CNAREP atelier 231, Soteville-lès-Rouens (76) - **demande en cours**
- => Réseau Radar (Arts de la rue en Bretagne) - **validé**
- => Réseau Bretagne en scène - **demande en cours**

## Demandes de soutiens :

Drac Bretagne 2026  
Conseil régional de Bretagne 2026  
Spectacle Vivant en Bretagne 2027

## Pré-achats :

- => Le Belvédère, Orgères (35) - **validé**
- => L'espace Bocage, Nouvoitou (35) - **validé**
- => Festival Maison Toc Toc, Bordeaux (33) - **validé**
- => Les Ateliers Magellan, Nantes (44) - **validé**
- => Rue des Arts, Moulins (35) - **validé**

# EN PRATIQUE

## Équipe en résidence :

1 comédienne, 1 régisseur en jeu et 1 regard extérieur

## Équipe en tournée :

1 comédienne, 1 régisseur en jeu et 1 diffuseuse

## Espace requis pour accueil en résidence :

Hauteur : 3 m minimum

Espace jeu : 9m/8m idéal // 5m/5m minimal

*\*une fiche technique provisoire est disponible et peut vous être envoyée par mail*

## ACTIONS ARTISTIQUES POSSIBLES EN RÉSIDENCE

Dans toute création, la rencontre et l'échange sont indispensables à l'enrichissement d'un spectacle. De plus, ces moments peuvent sensibiliser ou piquer la curiosité de personnes à découvrir davantage de spectacles.

=> **Lors des résidences à l'étape de recherche et d'écriture :** Ateliers autour de la Boîte Oblique (cf en bas de page) - *Durée : 6 participant.e.s pour 1 heure (possibilité de faire jusqu'à 4 ateliers par jour) - tout âges.*

**OU** Impromptu de la Boîte Oblique en espace public (exemple : place de marché, médiathèque, etc) -

*Durée : 1 demi-journée, 12 minutes par passant.*

+ Une étape de travail ouverte au public. *Durée : selon l'avancée du projet.*

=> **Lors des résidences à l'étape de mise en scène :** un temps de rencontre et d'échange, ludique et participatif avec un groupe, autour de la thématique de ce spectacle mais aussi plus largement sur sa démarche de création.

*Durée : 1h - tout âges*

+ Une sortie de résidence avec un extrait du spectacle ouverte au public. *Durée : selon l'avancée du projet.*

+ Boîte Oblique (cf en bas de page)

## La Boîte Oblique / dispositif sonore de collecte d'imaginaires

La Boîte Oblique vous propose de vivre une courte expérience sonore et immersive audio-guidée pour toucher à votre créativité la plus déliée, et faire un petit pas de côté de la pensée, le temps d'un instant. Mettez le casque sur les oreilles, prenez une feuille, et laissez-vous orienter... ou désorienter!

Nous avons créé ce dispositif ludique et vivifiant, afin de partager et d'expérimenter sur le sujet de notre prochaine création, Oblique - Emprunter les chemins de traverse, un spectacle qui sortira au printemps 2027.

*\*Plus de détails en annexe du dossier*



# CONTACTS

## ARTISTIQUE :

Edith Lizion : 0683650010

Julien Moinel : 0699634650

leventre.spectacle@gmail.com

## PRODUCTION :

Violette Fourny : 0661005413

oblique.leventre@gmail.com



©JulieBrébion



[www.cieleventre.fr](http://www.cieleventre.fr)

LE VENTRE (association loi 1901)

N° de licence : PLATESV-R-2022-010545 /PLATESV-R-2022-010549

siège social : 3 La Ribonnais, 35660 La Chapelle de Brain

président : Mikael Langlais

Le Ventre reçoit leur soutien financier :



# ANNEXES

## GENÈSE DU DUO

En 2020, Edith combat son angoisse en décidant de passer outre les fameuses phrases : “c’est pas pour moi”, “j’y arriverais jamais”, afin de travailler sur un spectacle autour d’un sujet viscéral pour elle : la peur du vide. De là, la création d’**Oignon** a commencé, une autofiction entre rires et larmes et avec claquettes .

Julien assiste à une courte étape de travail en 2021, et se dit : “ces claquettes, si on les sonorisait, si on déviait leur fonction première afin de faire ressortir l’état intérieur de la comédienne ?”. Cette idée enchantait Edith et Julien rejoint donc ce spectacle qui sort en 2022.

Au delà de cette sonorisation de claquettes, celui-ci a prit une place plus importante dans ce spectacle, il en a fait la création sonore en live, inhérente à l’histoire, et joue son propre rôle depuis sa table de régie. Il est Julien le régisseur mais aussi le compagnon d’Edith. Tout deux, accompagnés de Marie Magdeleine (Cie Mmm) et de Marc Duchange en regards extérieurs, vont forger un spectacle qui met en scène cette relation si particulière, entre une comédienne et un régisseur, entre deux amoureux se tenant sur le fil au bord du précipice, entre le feu et l’eau !

Cela fait maintenant un peu plus de 2 ans que tous deux sillonnent la France pour jouer *Oignon* devant un public toujours plus interloqué, ému et enthousiaste. C’est donc tout naturellement qu’a germé dans leurs têtes, la nécessité de continuer cette démarche créative au sein d’un nouveau spectacle. **Du seule en scène à deux, ils passent au duo.**



spectacle *Oignon* au Festival Désarticulés, 2023, ©Eric

## - OIGNON EST PASSÉ PAR LÀ -

Festival Désarticulés, Moulins (35) - Maison des Loisirs d'Andard, Loire-Authion (49) - Fête au Runio, Brandivy (56) - Dancing des OCUS, Saint-Germain-sur-Ille (35) - La Maison Nugues, Roman-sur-Isères (26) - Festival Rebonds, Nantes (44) - Confluences 2022, Redon (35) - Festival Le Mélar-Dit, Locmélard (29) - Festival Cours et Jardins, Guémené-Penfao (44) - Le Tour du Ventre, Redon (35) - Théâtre Quai Ouest, St-Brieuc (22) - le Petit géant Festival, Ginals (82) - Les Ateliers du Vent, Rennes (35) - Espace culturel Les deux Ruisseaux, Chantepie (35) - Festival Thermos, Le Relecq-Kerhuon (29) - Festival International de Puceul, (44) - Centre Culturel Bleu Pluriel, Trégueux (22) - L'avant-scène, Trélazé (49) - Festival du Chill'In, Rennes (35) - Les Escapades Nocturnes, Ateliers Magellan, Nantes (44) - Week-end à la Rue, Nouvoitou (35) - La Petite surface, Harfleur (76) - Les mercredis du Valais, St-Brieuc (22) - Festival Lire en Ville, Montbron (15) - Festival Les Sorties de Bains, Granville (50) - Maison Toc Toc, Bordeaux (33) - La Martofête, Sixt-sur-Aff (35) - Festival International des Arts de Rue, Aurillac (15) , *collectif Menthe Pastille / cours des murmures / Association des Compagnies qui s'Aiment Bien / collectif QQ* - Théâtre Domfront-en-Poiraie (61) - Centre Culturel Jovence, Louvigné-Du-Désert (35) - Centre Culturel Le Chapeau Rouge, Toulouse (31) - Ferme des Mawagits, Saint-Alix (32) - Centre culturel Le Volume - Vern-sur-Seiche (35) - Art et Culture Melesse, Melesse (35) - Festival des Murs à pêche, Montreuil (93) - Le Daki Ling, Marseille (13) - Festival Chalon dans la rue 2024 (71) - Festival Eclat(s) de Rue, Caen (14) - Festival Rue Dell Arte, Moncontour (22) - Festival Je dis en scène, Aspet (31) - Communauté de commune du Bocage Mayennais (53) - Les 10 ans du Dahu, Nantes (44) ...

## FICHE DETAILLÉE DU DISPOSITIF : BOÎTE OBLIQUE

**La Boîte Oblique** est un dispositif léger que nous pouvons facilement déplacer d'endroit. C'est un petit coffre décoré, muni d'un casque audio relié à une tablette sur laquelle une expérience sonore et immersive a été montée pour toucher à sa créativité la plus déliée. L'objectif est de faire un petit pas de côté de la pensée, le temps d'un instant. Le/la participant.e, met le casque sur ses oreilles, prend une feuille et peut écrire ou dessiner un de ses souvenirs au choix, ancré dans le réel. Puis, par la distorsion du son et plusieurs illusions sonores, il peut varier la réalité de son souvenir, provoquer de la fiction dans le réel. Pour finir, il glisse sa feuille dans la boîte, comme un courrier que l'on poste. Cette feuille reste anonyme et nous prenons soin de ne pas le regarder lorsqu'il écrit et/ou dessine. Puis nous prenons un temps d'échange avec le/la participant.e sur le ressenti de l'expérience. Les dessins/textes seront exposés toujours anonymement à un autre endroit, un autre jour, dans une autre ville. Si quelqu'un veut garder en souvenir sa feuille, il y a la possibilité de la prendre en photo ou de la photocopier car l'idée est que ces feuilles voyagent de lieux en lieux. Il n'y a aucun besoin de savoir dessiner ou écrire car le but justement est de découvrir que le moindre geste, même un gribouillage, est un acte poétique en soi. C'est une envie de sortir de la norme du "beau geste", d'inverser la norme du "beau dessin".

### Deux manières de mettre en place ce dispositif d'action artistique :

- 1) placé dans un endroit de passage tel un impromptu dans le quotidien, (exemple : hall d'entrée d'une structure, une place de marché, au sein d'une exposition, etc). Dans ce cadre, nous pouvons être présent 2 à 3h en continu et accueillons les personnes qui le souhaitent à participer en solo. durée : => 15 minutes d'écoute // échange sur l'expérience => 5 à 10 minutes.
- 2) Un atelier complet d'1h avec inscription au préalable de 6 participant.e.s maximum => 15 minutes d'écoute solo // 30 minutes d'échange collectif et ludique sur l'expérience // 15 minutes d'écoute collective avec création collective.

### Précisions :

=> Si une personne n'a pas "réussi" à poser quelque chose sur sa feuille cela ne veut pas dire qu'il a raté quoi que ce soit. L'idée du temps d'échange est aussi de voir ce qui a pu être plus simple pour certain.e.s que pour d'autres.

=> Nous avons l'habitude dans notre compagnie d'intervenir sur des actions artistiques et pédagogiques auprès de différents publics et avons ainsi une grande adaptabilité auprès des personnes avec lesquelles nous faisons des interventions.

### Besoins techniques :

- 1 table et plusieurs chaises à fournir
- nous emmenons la boîte oblique ainsi que deux panneaux sur pieds : 1 sur lequel est marqué le titre de l'action / 1 autre sur lequel sont exposés les dessins/textes de la Boîte Oblique faites précédemment dans un autre lieu.

