Oblique

La ligne du désir



Duo entre une comédienne et un créateur sonore

Sortie prévue : printemps 2027

Tout public à partir de 8 ans - Durée estimée : 1h

LE VENTRE

DOSSIER DE PRODUCTION – ACTUALISÉ AU 20/10/2026

NOTE D'INTENTION

par Edith Lizion et Julien Moinel - direction artistique

LIGNE (OU CHEMIN) DU DESIR :

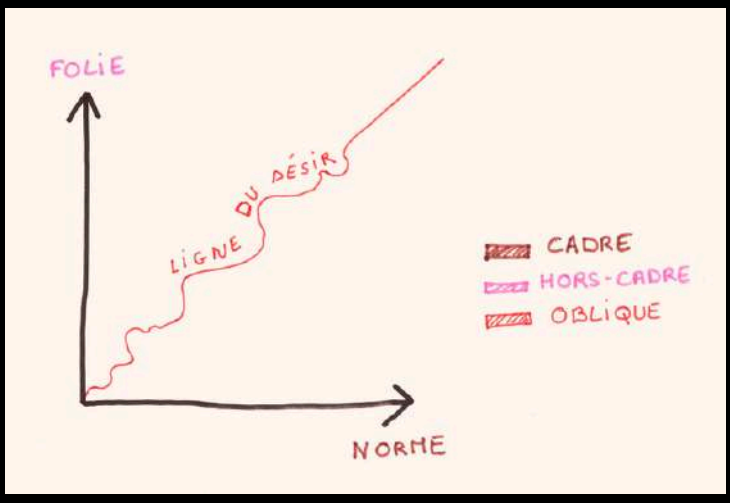
CHEMIN DE TRAVERSE QUI APPARAIT HORS DES "SENTIERS PRÉVUS" CONSTITUANT UNE RUPTURE PAR RAPPORT À CE QUI EST ATTENDU OU CONVENU.

Dans nos tentatives d'être au monde et nos démarches artistiques, nous avons tous deux cette envie de **cultiver la joie** malgré le rouleau compresseur de la pensée triste, qui nous intime de croire à l'absence d'alternatives.

Alors nous allons **chercher nos diagonales**, nos obliques que l'on surnomme ici : **les lignes du désir.**
Qu'est ce qui crée une rupture dans la ligne droite ? Et si je change les règles du jeu et me crée un autre cadre que se passe-t-il ? Faire jaillir l'invisible, ce que l'on s'empêche de voir ou de vivre pour raison gardée.

L'envie est de raconter des instants permissifs nourris de spontanéité. **Faire fête du quotidien ?**
ou La fête tout simplement ?

Oblique sera un spectacle drôle et sensible.
Donner à entendre un monde invisible,
altérer l'apparence des choses,
décaler la norme le temps d'un instant.



LE RÉCIT EN QUELQUES LIGNES

Et si on pouvait faire du dehors une immense salle de jeu ?
C'est l'histoire de la rencontre de deux personnes qui s'accordent, qui se dédoublent, qui bifurquent, qui se séparent, qui se rejoignent, qui zigzaguent, qui s'amplifient l'une et l'autre, pour tenter de vivre dans l'urgence du moment, à la manière des papillons ; et former ce qu'il et elle nomment : le délire commun. Ce duo va explorer leurs chemins de traverses dans plusieurs moments/bouts de vie malgré les obstacles, car pour lui, il y a un monde pire que la mort : la solitude au milieu des autres...

LES CHEMINS DE LA CRÉATION

Pour nous, la création d'un spectacle passe par des rencontres, l'improvisation au plateau, et des retours à la table.

UN DUOFICTION UNIVERSEL

Nous partirons d'histoires vécues et les emmènerons plus loin afin qu'elles deviennent poétiques. Il y a trois personnages principaux : Edith, Julien et Judith. Judith est une contraction de nos deux individualités. Iel représente le couple au sens large, le fait de faire partenaire, de partager sa dérive ou son droit chemin non plus seul mais à deux. Iel symbolise le délire commun. D'autres personnages de vie seront également présents qui entoureront les histoires racontées : la copine qui peine à concilier tout les cadres différents de sa vie, le pote qui a une folie très ordonnée et respecte des fois trop scrupuleusement les régles du jeu.

On va aller jusqu'à ce qu'il n'y ai plus de repères, tirer nos obliques tellement loin qu'à un moment ça craque, comme un élastique. Julien quand il craque, il fait des tas, il se met dedans, il bouge plus. Edith quand elle craque, elle fait ce que les psychiatres appellent de la "déréalisation". Elle ne sait plus trop où est le vrai du faux.
À ce moment-là qui va nous sauver ?



Étape de travail à Rue Dell Arte - octobre 2026 - ©Ricod'Ac

THÈMES ET VARIATIONS SUR LE RÉEL

Nous nous inspirons du principe de composition des *thèmes et variations* en musique classique pour la dramaturgie de ce spectacle : *"procédé consistant à modifier un thème par de multiples phrases musicales. Pour cela, plusieurs paramètres musicaux peuvent être changés (harmonie, rythme, tempo...)"*.
Ainsi pour *Oblique, c*haque personnage à son thème autrement dit son cadre, sa réalité habituelle. Au fur et à mesure du spectacle, leurs thèmes vont varier, se distordre jusqu'à s'éloigner du "bon sens".

Notre duo implique une ambivalence entre une comédienne et un créateur sonore, un point de rencontre qui lie la dramaturgie au son.

UN UNIVERS SONORE QUI FLUCTUE

La musique sera jouée en live avec des machines électroniques sur le principe du thème et variation issu de la musique baroque qui se déclinera au fur et à mesure du spectacle. Nous disposerons plusieurs points de diffusion du son, entourant le public dans une quadriphonie. Ceci afin de créer des espaces imaginaires sur différents plans et faire vivre une expérience sonore immersive.
Nous jouerons avec les rapports entre ce que l'on voit et ce que l'on entend, (déphasage de voix, brouillage, utilisation d'effets...), afin de s'amuser à brouiller les sens, rendre audible l'invisible, sortir des évidences du regard et de l'écoute.

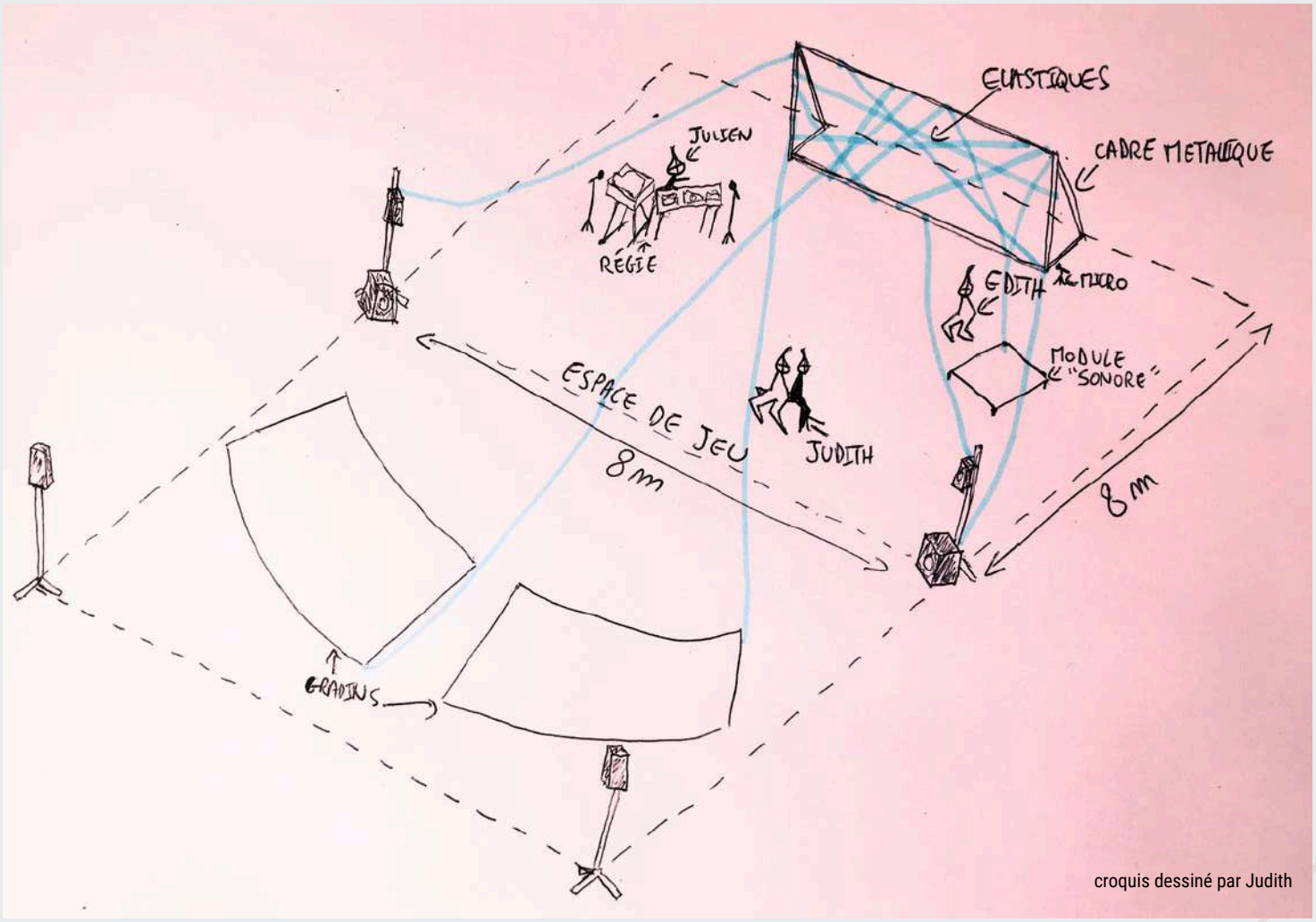
Tentative d'une variation du thème des "Folies d'Espagne"
en cliquant ICI



Étape de travail à l'Espace Bocage - Mars 2026 - ©Thomas Guionnet

UNE SCÉNOGRAPHIE ÉLASTIQUE QUI EXPLOSE LE CADRE

La scénographie sera en mouvement, elle se construira et se déconstruira tout au long du spectacle avec pour base des rubans élastiques reliés à un cadre métallique situé en fond de scène. À l'image de nos jeux d'enfants où nous décidons arbitrairement que "là on dirait qu'on est ici", nous tirerons des élastiques d'un point à un autre pour dessiner des lieux différents par des lignes, créer des extensions d'espace.
Nous pouvons passer par dessus, en dessous, distordre l'espace, le tendre, déborder de scène, changer la géométrie et la briser en un instant en lâchant un élastique. L'idée est d'éclater le cadre pour créer un hors-cadre qui se modifiera au gré des intuitions des personnages. Nous avons l'image de la toile d'araignée à la fois stoïque et fragile.
Le cadre métallique sera équipé d'un micro-contact (piezzo) et permettra d'amplifier et de modifier le son du fait de tirer un élastique ou servira de déclenchement de samples lorsqu'on touchera un des élastiques.



croquis dessiné par Judith

Extrait de la scène de fin

On aimerait dès fois être des papillons, on vivrait pas longtemps, 3 semaines environ, moyenne de vie de papillon. C'est ça les papillons ça vit par fulgurance, ça a pas le temps. Pas le temps du «excusez-moi mais...», du «on va dire que», du «j'aurais pas dû». Ça file direct vers le «fais ce qui te vient», le «pourquoi pas ?», le «et si pour voir...». Ça a pas le temps de craindre la mort donc ça craint pas la tentative. Parce que pour nous, Judith, y'a un monde pire que la mort, la solitude au milieu des autres...




Étape de travail à l'Espace Bocage - Mars 2026 - ©ThomasGuionnet

Podcasts réalisés à l'issue de session de recherches :

résidence avril 2026 - Ateliers Magellan, 44 : Podcast#6

résidence mars 2026 - Espace Bocage, 35 : Podcast#5

résidence décembre 2025 - Rue des Arts-Festival Désarticulés, 35 : Podcast#4

résidence octobre 2025 - Noyal-Châtillon-sur-Seiche, 35 : Podcast#3

résidence avril 2025 - La Méandre, 71 : Podcast#2

résidence décembre 2024 - Le Belvédère, 35 : Podcast#1

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

LES PORTEUR.EUSE.S DE PROJET

EDITH LIZION



ÉCRITURE ET JEU

En tant qu'actrice, elle commence ainsi : un DEUG Arts du spectacle à Rennes II, une formation de clown avec Soizig Tchang, le cursus Théâtre École Supérieure d'Aquitaine, allias le Théâtre du jour, avec Pierre Debauche, Robert Angebaud, Françoise Danell..., différents stages en France, (Arnaud Aymard, Alexandre Pavlata...), et en Argentine, (Marcelo Katz, Nicolas Coen...).

Depuis, elle forge son expérience en travaillant au sein de cies de théâtre, en rue et/ou en salle, où elle met à profit sa pratique du chant, de l'accordéon et plus récemment, des claquettes : Cie Pierre Debauche, Les Clakbitumes, La Turbulente, La caravane des Illuminés, Engrenages, cie Pierre Bonnaud, Les Fracasses de douze. Désireuse d'être à l'origine de la création, c'est avec joie qu'elle rejoint Le Ventre au côté de Margot Cervier avec laquelle elle co-dirige les productions de la cie.

En 2022, elle sort son premier seule en scène, *Oignon*, avec Julien Moinel à la création sonore, Magma (Cie Mmm) et Marc Duchange à la mise en scène. Après plus de 90 dates en festival d'arts de rue et centre culturel, ce spectacle continue son chemin pour la saison à venir. Actuellement, elle joue dans *Les Beaux Draps* de la Cie Le Ventre et aide à la mise en jeu du seul en scène *Rechanter* pour le Collectif Lumière d'Août.

JULIEN MOINEL

Julien a plusieurs cordes à son arc : master en musicologie, projectionniste, programmateur musical, organisateur d'événements culturels et artistiques, animateur radio, DJ, costumier...

Il prend part à nombre de projets dans le secteur de l'événementiel et du spectacle pour y apporter la polyvalence de ses compétences. Julien est régisseur général et technique de plusieurs évènements (festival des Arts de rue de Villeneuvette, festival des Films à Roulettes, Festival Roulements de Tambour, le Tour du Ventre...). Il a également été programmateur et régisseur du Mekano à Rezé, il est comédien-costumier dans le projet Des Habits et Vous pour Engrenage(s), il intervient régulièrement pour des montages techniques avec la compagnie OCUS, Les Oeils ou le TNB. Julien est aussi DJ en solo en tant que DJ MST et en duo au sein de Disquorgie.

Actuellement, il joue au sein du *Bal des Oiseaux* produit par Engrenage(s), et dans le spectacle *Oignon*, où il signe la création sonore et en est le régisseur son et plateau.



CRÉATION SONORE ET JEU

CEUX QUI NOUS ENTOURENT

MARIE-MAGDELEINE ALLIAS MAGMA (CIE MMM)



Comédienne, auteure et metteuse en scène, Marie-Magdeleine fonde en 2010 la Cie Mmm avec son acolyte Julien Marot. En 2012, elle créée et joue le seule en scène :
La Famille vient en mangeant, qui les amènera rapidement à se produire sur une multitude de scène en France. Seule à jouer mais loin d'être seule sur scène, puisqu'elle interprète une multitude de personnage. En un éclair, on voyage d'un rôle à l'autre. Dans cette même veine, elle sort sa deuxième création : G.R.A.I.N en 2015. Une pièce sur la représentation de la folie et la folie de la représentation. Puis plus récemment Tant bien que mal où elle s'accompagne d'un batteur sur scène. En parallèle, Marie-Magdeleine offre son regard précieux sur plusieurs projets théâtraux pour différentes compagnies (Cie Pierre Bonnaud, Cie Avec des Géraniums, Le Ventre....). Actuellement, elle prépare sa prochaine création Sauve qui peut qui sort en mars 2025.

AIDE À LA DRAMATURGIE

TOM VERSCHUEREN (CIE PAON DANS LE CIMENT)

Diplômé de l'ESAD dans le cursus Arts du Mime et du Geste, à sa sortie, en 2015, il joue avec la compagnie de théâtre de rue Adhok dans les spectacles l'Envol et le Nid (2016).
En 2020, la compagnie qu'il a créée avec ses camarades d'écoles : Paon dans le ciment, est associé au Théâtre de l'Odyssée à Périgueux. Dans leurs créations Rosie (2015), Maîa (2019) et Hune (2021), ils défendent ensemble une écriture plurielle à la croisée de la danse et du théâtre.
En parallèle, il travaille avec la chorégraphe et metteuse en scène Fanny de Chaillé pour deux créations :
Le Chœur (2020) et Une autre histoire du théâtre (2023).



AIDE À LA MISE EN SCÈNE

ET AUSSI

Regard complice : Manuel Marcos, Margot Cervier, Fabien Gougeon

Régie sonore : (en alternance) Quentin Lamouroux ou Clémence Aumond

Création lumière (pour la salle) : Anaïs Pierre

Construction scénographique : Luc Mainaud

Costume : Noémie Bourrigault

Chargée de production : Violette Fourny

LA COMPAGNIE

Créé début 2019 et implanté à La Chapelle de Brain (35), Le Ventre est composé de comédien.ne.s, de plasticien.ne.s professionnel.le.s et amateur.ice.s du spectacle vivant. La compagnie assure la production et la diffusion de ses créations sur le territoire national :

- "Les Beaux Draps" - exploration nocturne en espace public - création 2026
- “Oignon” - seule en scène à deux - création 2022
- “les impromptus poétiques” - créations sur mesure - depuis 2020

Le Ventre développe en parallèle un théâtre itinérant sur le Pays de Redon nommé Le *Tour du Ventre*, se déplaçant avec sa caravane-scène et ses structures transportables à l'univers esthétique qui interpelle, intrigue et attire. La tentative est d'inviter tous les habitant.e.s à participer à la création d'un événement artistique et citoyen. D'autres actions artistiques facilitant la rencontre entre artistes et publics sont développées en lien avec les différents acteurs du territoire.

“Le Ventre met à l'honneur des créations qui se veulent viscérales avec cette faim inébranlable de s'adresser à tous en faisant un pas de coté. Le théâtre serait un estomac qui digère le monde, qui fait le tri entre les ingrédients de notre existence que nous devons assimiler et ceux que nous devons transformer afin que nous tentions de mieux vivre ensemble. Avec Le Ventre , nous cherchons à nous mettre à table, à aller chercher ce qui nous prend aux tripes pour le mettre en scène et penser la façon dont l’on doit convier le spectateur pour lui faire vivre une expérience de transformation.”



PARTENAIRES ET CALENDRIER DE CRÉATION

Nous sommes toujours en recherche de préachats pour 2027 afin de mener à bien ce projet.

Calendrier de résidence :

=> 2 au 6 déc 24 : résidence de recherche pour affiner le sujet - Le Belvédère, Orgères (35)
=> mars à juin 25 : mini labos de recherche in-situ avec les habitant.e.s du quartier - MJC La Bellangerais, Rennes (35)
=> 14 au 18 avril 25 : résidence de recherche - La Méandre et CNAREP l'Abattoir, Chalon-sur-Saône (71)
=> 20 au 23 oct 25 : résidence avec Marie-Magdeleine, Noyal-Chatillon-sur-Seiche (35)
=> 15 au 19 déc 25 : résidence avec Tom Verschueren, Rue des Arts, Marcillé-Robert (35)
=> 2 au 6 mars 26 : résidence avec Marie-Magdeleine, Espace Bocage, Nouvoitou (35)
=> 23 au 27 mars 26 : résidences, ateliers et restitution publique avec les jeunes de l'IME Les Enfants au Pays, Poligné (35), en partenariat avec la Maison du Théâtre l'ADEC, Rennes (35) - dispositif DRAC Culture-Santé
=> 13 au 16 avril 26 : résidence Jardins de Brocéliande, Bréal sous Monfort (35)
=> 27 au 30 avril 26 : résidence avec Marie-Magdeleine, Les Ateliers Magellan, Nantes (44)
=> 7 au 17 sept 26 : résidence avec Marie-Magdeleine, Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan (40)
=> 28 sept au 2 oct 26 : résidence avec Tom Verschueren, Rue Dell Arte, Moncontour (22)
=> 23 au 27 nov 26 : résidence avec Manuel Marcos, La Loggia, Saint Péran (35)
=> 25 au 29 janv 2027 : résidence au CNAREP l'Usine, Tournefeuille (31)
=> 1 au 5 février 27 : résidence au Théâtre du Cercle avec Tom Verschueren, Rennes (35)
=> 1 au 5 mars 27 : résidence Espace Bocage, Nouvoitou (35)
=> 19 au 23 avril 27 : résidence et création lumière à l'espace Beau soleil, Pont-Péan (35)
=> 24 avril 27 : avant-première du spectacle à Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35)

Coproductions :

=> CNAREP Le Fourneau-RADAR (Les jardins de Brocéliande, Rue Dell Arte, La Loggia, région et DRAC Bretagne) - ***validé***
=> Ville de Noyal-Châtillon-sur-seiche (35) - ***validé***
=> Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan (40) : collaboration artistique avec la Cie Mmm - ***validé***
=> Rue des Arts, Moulins (35) - ***validé***
=> Territoires Interstices, Nantes (44) - ***validé***
=> Eclat(s) de rue, Caen (14) - ***demande en cours***

Préachats :

=> Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35) - ***validé***
=> Art et Culture Melesse (35) - ***validé***
=> La Loggia, Saint-Péran (35) **- *validé***
=> Territoire Interstices, Festival Rebonds, Nantes (44) **- *validé***
=> Rue des Arts, Festival Désarticulés, Moulins (35) - ***validé***
=> L'espace Bocage, Nouvoitou (35) **- *validé***
=> Festival Rue Dell Arte, Moncontour (22) ***-validation en cours***
=> Centre culturel Le Volume, Vern-sur-seiche (35) - ***validation en cours***
=> Festival Maison Toc Toc, Bordeaux (33) - ***validation en cours***
=> Le Belvédère, Orgères (35) **- *validation en cours***

Demandes de soutiens :

Drac Bretagne 2026
Conseil régional de Bretagne 2026

EN PRATIQUE

Équipe en résidence :
1 comédienne, 1 régisseur en jeu, 1 regard extérieur, 1 sondier

Équipe en tournée :
1 comédienne, 1 régisseur en jeu, 1 sondier et 1 diffuseuse

Espace requis pour accueil en résidence :
Hauteur **:** 3 m minimum
Espace jeu : 8m/8m idéal // 7m/7m minimal
**une fiche technique provisoire est disponible et peut vous être envoyé par mail*

ACTIONS ARTISTIQUES POSSIBLES

Dans toute création, la rencontre et l'échange sont indispensables à l'enrichissement d'un spectacle. De plus, ces moments peuvent sensibiliser ou piquer la curiosité de personnes à découvrir davantage de spectacles.

=> **Lors des résidences :** Ateliers autour de la Boîte Oblique (cf en bas de page) - ***Durée : 6 participant.e.s pour 1 heure (possibilité de faire jusqu'à 4 ateliers par jour) - tout âges.***
OU Impromptu de la Boîte Oblique en espace public (exemple : place de marché, médiathèque, etc) - ***Durée : 1 demi-journée, 12 minutes par passant.***
+ Une étape de travail ouverte au public. ***Durée : selon l'avancée du projet.***

=> **Lors des représentations :** un temps de rencontre et d'échange avec un groupe autour de la thématique de ce spectacle mais aussi plus largement sur sa démarche de création. ***Durée : 1h - tout âges***
+ Boîte Oblique (cf en bas de page)

La Boîte Oblique / expérience audioguidée de collecte d'imaginaires

La Boîte Oblique vous propose de vivre une courte expérience sonore et immersive audio-guidée pour toucher à votre créativité la plus délurée, et faire un petit pas de côté de la pensée, le temps d'un instant. Mettez le casque sur les oreilles, prenez une feuille, et laissez-vous orienter... ou désorienter!
Nous avons créé ce dispositif ludique et vivifiant, afin de partager et d'expérimenter sur le sujet de notre prochaine création, Oblique - *la ligne du désir*, un spectacle qui sortira au printemps 2027.

**Plus de détails en annexe du dossier*



©Pierre Acobas

CONTACTS

ARTISTIQUE :

Edith Lizion : 0683650010

Julien Moinel : 0699634650

leventre.spectacle@gmail.com

PRODUCTION :

Violette Fourny : 0661005413

oblique.leventre@gmail.com



www.cieleventre.fr

LE VENTRE (association loi 1901)

N° de licence : PLATESV-R-2022-010545 /PLATESV-R-2022-010549

siège social : 3 La Ribonnais, 35660 La Chapelle de Brain

président : Mikael Langlais

Le Ventre reçoit leur soutien financier :

ANNEXES

GENÈSE DU DUO

En 2020, Edith combat son angoisse en décidant de passer outre les fameuses phrases : *“c’est pas pour moi”*, *“j’y arriverais jamais”,* afin de travailler sur un spectacle autour d’un sujet viscéral pour elle : la peur du vide. De là, la création d’***Oignon*** a commencé, une autofiction entre rires et larmes et avec claquettes .
Julien assiste à une courte étape de travail en 2021, et se dit : “*ces claquettes, si on les sonorisait, si on déviait leur fonction première afin de faire ressortir l’état intérieur de la comédienne ?*”. Cette idée enchanta Edith et Julien rejoint donc ce spectacle qui sort en 2022.
Au delà de cette sonorisation de claquettes, celui-ci a prit une place plus importante dans ce spectacle, il en a fait la création sonore en live, inhérente à l’histoire, et joue son propre rôle depuis sa table de régie. Il est Julien le régisseur mais aussi le compagnon d’Edith. Tout deux, accompagnés de Marie Magdeleine (Cie Mmm) et de Marc Duchange en regards extérieurs, vont forger un spectacle qui met en scène cette relation si particulière, entre une comédienne et un régisseur, entre deux amoureux se tenant sur le fil au bord du précipice, entre le feu et l’eau !

Cela fait maintenant un peu plus de 2 ans que tous deux sillonnent la France pour jouer *Oignon* devant un public toujours plus interloqué, ému et enthousiaste. C’est donc tout naturellement qu’a germé dans leurs têtes, la nécessité de continuer cette démarche créative au sein d’un nouveau spectacle. **Du seule en scène à deux, ils passent au duo.**



spectacle *Oignon* au Festival Désarticulés, 2023, ©Eric

- OIGNON EST PASSÉ PAR LÀ -

Festival Désarticulés, Moulins (35) - Maison des Loisirs d'Andard, Loire-Authion (49) - Fête au Runio, Brandivy (56) - Dancing des OCUS, Saint-Germain-sur-Ille (35) - La Maison Nugues, Roman-sur-Isères (26) - Festival Rebonds, Nantes (44) - Confluences 2022, Redon (35) - Festival Le Mélar-Dit, Locmélar (29) - Festival Cours et Jardins, Guémené-Penfao (44) - Le Tour du Ventre, Redon (35) - Théâtre Quai Ouest, St-Brieuc (22) - le Petit géant Festival, Ginals (82) - Les Ateliers du Vent, Rennes (35) - Espace culturel Les deux Ruisseaux, Chantepie (35) - Festival Thermos, Le Relecq-Kerhuon (29) - Festival International de Puceul, (44) - Centre Culturel Bleu Pluriel, Trégueux (22) - L'avant-scène, Trélazé (49) - Festival du Chill'In, Rennes (35) - Les Escapades Nocturnes, Ateliers Magellan, Nantes (44) - Week-end à la Rue, Nouvoitou (35) - La Petite surface, Harfleur (76) - Les mercredis du Valais, St-Brieuc (22) - Festival Lire en Ville, Montbron (15) - Festival Les Sorties de Bains, Granville (50) - Maison Toc Toc, Bordeaux (33) - La Martofête, Sixt-sur-Aff (35) - Festival International des Arts de Rue, Aurillac (15) , *collectif Menthe Pastille / cours des murmures / Association des Compagnies qui s’Aiment Bien / collectif QQ* - Théâtre Domfront-en-Poiraie (61) - Centre Culturel Jovence, Louvigné-Du-Désert (35) - Centre Culturel Le Chapeau Rouge, Toulouse (31) - Ferme des Mawagits, Saint-Alix (32) - Centre culturel Le Volume - Vern-sur-Seiche (35) - Art et Culture Melesse, Melesse (35) - Festival des Murs à pêche, Montreuil (93) - Le Daki Ling, Marseille (13) - Festival Chalon dans la rue 2024 (71) - Festival Eclat(s) de Rue, Caen (14) - Festival Rue Dell Arte, Moncontour (22) - Festival Je dis en scène, Aspet (31) - Communauté de commune du Bocage Mayennais (53) - Les 10 ans du Dahu, Nantes (44) - Festival Viva Cité, Soteville-lès-rouen (76) - Festival Ramonville, Toulouse (31)...

FICHE DETAILLÉE DU DISPOSITIF : BOÎTE OBLIQUE

La Boîte Oblique est un dispositif léger que nous pouvons facilement déplacer d'endroit. C'est un petit coffre décoré, muni d'un casque audio relié à une tablette sur laquelle une expérience sonore et immersive a été montée pour toucher à sa créativité la plus délurée. L'objectif est de faire un petit pas de côté de la pensée, le temps d'un instant. Le/la participant.e, met le casque sur ses oreilles, prend une feuille et peut écrire ou dessiner un de ses souvenirs au choix, ancré dans le réel. Puis, par la distorsion du son et plusieurs illusions sonores, il peut varier la réalité de son souvenir, provoquer de la fiction dans le réel. Pour finir, il glisse sa feuille dans la boîte, comme un courrier que l'on poste. Cette feuille reste anonyme et nous prenons soin de ne pas le regarder lorsqu'il écrit et/ou dessine. Puis nous prenons un temps d'échange avec le/la participant.e sur le ressenti de l'expérience. Les dessins/textes seront exposés toujours anonymement à un autre endroit, un autre jour, dans une autre ville. Si quelqu'un veut garder en souvenir sa feuille, il y a la possibilité de la prendre en photo ou de la photocopier car l'idée est que ces feuilles voyagent de lieux en lieux. Il n'y a aucun besoin de savoir dessiner ou écrire car le but justement est de découvrir que le moindre geste, même un gribouillage, est un acte poétique en soi. C'est une envie de sortir de la norme du "beau geste", d'inverser la norme du "beau dessin".

Deux manières de mettre en place ce dispositif d'action artistique :
1) placé dans un endroit de passage tel un impromptu dans le quotidien, (exemple : hall d'entrée d'une structure, une place de marché, au sein d'une exposition, etc). Dans ce cadre, nous pouvons être présent 2 à 3h en continue et accueillons les personnes qui le souhaitent à participer en solo. durée : => 15 minutes d'écoute // échange sur l'expérience => 5 à 10 minutes.
2) Un atelier complet d'1h avec inscription au préalable de 6 participant.e.s maximum => 15 minutes d'écoute solo // 30 minutes d'échange collectif et ludique sur l'expérience // 15 minutes d'écoute collective avec création collective.

Précisions :
=> Si une personne n'a pas "réussi" à poser quelque chose sur sa feuille cela ne veut pas dire qu'il a raté quoi que ce soit. L'idée du temps d'échange est aussi de voir ce qui a pu être plus simple pour certain.e.s que pour d'autres.
=> Nous avons l'habitude dans notre compagnie d'intervenir sur des actions artistiques et pédagogiques auprès de différents publics et avons ainsi une grande adaptabilité auprès des personnes avec lesquelles nous faisons des interventions.

Besoins techniques :
- 1 table et plusieurs chaises à fournir
- nous emmenons la boîte oblique ainsi que deux panneaux sur pieds : 1 sur lequel est marqué le titre de l'action / 1 autre sur lequel sont exposés les dessins/textes de la Boite Oblique faites précédemment dans un autre lieu.



